

# Крестьянка

1'91

НА РЫНКЕ  
КАК НА РЫНКЕ

То же, что и  
век назад,  
морозное  
солнце, тот  
же розовый  
вечер  
и высокий  
ельник  
снежного  
сквера — всё  
вечно в этом  
мире,  
всё живо  
и прекрасно,  
только надо  
встряхнуться  
и увидеть.  
И сохранить...

О ЛЮБВИ НЕ ГОВОРИ?  
О НЕЙ ВСЕ СКАЗАНО?

# Здравствуйте!

Вот мы и встретились — наши верные и наши новые читатели.

Впервые в этом, в нелегком, наверное, году. Легче только стали почтальонские сумки: тиражи газет и журналов снизились, и заметно. Люди подписывались на самое необходимое. Тех, кто самым необходимым журналом считает «Крестьянку», среди всех читателей огромной страны оказалось большинство. Вы дали нам возможность почувствовать

профессиональную гордость. Спасибо. Мы сделаем все, чтобы не обмануть ваших ожиданий.

Постараемся поддержать в тяжкую минуту. Встанем на защиту, если обидят. Вместе с вами будем обживать этот пугающий всех рынок, учиться предпринимательству.

Как и прежде, «Крестьянка» готова к сотрудничеству с женскими организациями, их идеи, программы и предложения, направленные на улучшение положения женщин, обсудим вместе с вами. Недавно создан Союз женщин России, у него самые серьезные намерения. И в каждой республике набираются сил и опыта ассоциации, объединения женщин.

«Вечные» темы «Крестьянки»: любовь, семья, дети. Не верим, что это исключительно женские темы. Но пока женщины — наши самые внимательные читательницы. Мужчины, читая журнал, пожалуй, лучше бы узнали, отчего болит или радуется душа жены, дочери...

Еще раз спасибо всем, кто решил на двенадцать обязательных встреч с «Крестьянкой» в начавшемся году. Пожалуйста, не теряйте жизнерадостности, будьте здоровы, не огорчайте своих близких.

Ваша «КРЕСТЬЯНКА».

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
И ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

# Вместе

**«...Неужели мы не можем прокормить себя и надеемся только на помощь из-за границы? Неужели у нас мало земли, мало рабочих рук? Неужели мы не хотим работать?..»**

Фонд «Крестьянка» стал инициатором создания крестьянских товариществ.

Когда-то эту идею выдвигал известный экономист Александр Чаинов.

Крестьянские товарищества как форма организации труда основываются на свободном объединении фермеров, которые кооперируются, чтобы закупать необходимую технику, экономичнее осуществлять производственный цикл, наладить первичную переработку продукции и ее реализацию. В конце прошлого года мы объявили конкурс фермеров, чтобы отобрать наиболее профессиональных, трудолюбивых, предприимчивых людей, способных стать хорошими хозяевами своей земли. И сразу же получили большое количество заявок. Предварительный анализ показал, что среди претендентов 70 процентов — труженики села, из них 25 — специалисты сельского хозяйства. А 30 процентов будущих фермеров — городские жители. Более половины желающих работать в крестьянских товариществах имеют по двое и по трое детей. Средний возраст глав семейств — 35—40 лет.

Участвовать в конкурсе решила и семья Костромитиных из города Лабинска Краснодарского края. У Василия и Елены четверо детей. Вот что они пишут:

*«Мы хотим работать для себя и своих детей и сами распоряжаться плодами своего труда. Это главная причина,*

*почему мы хотим стать членами крестьянского товарищества.*

*Второе, нет сил смотреть, как из-за нашей всеобщей бесхозяйственности в колхозах закапывают в землю помидоры и кукурузные початки. Разве настоящий хозяин когда-нибудь погубил бы плоды своего труда?*

*Третье... Обидно за народ, за наше правительство, с протянутой рукой ждущих помощи из-за границы. Неужели у нас мало земли, мало рабочих рук? И неужели мы не хотим работать? Нет, просто отбили у людей интерес. Толк будет только тогда, когда будем работать на своей земле, зная, что она перейдет к нашим детям, зная, что ее никто не отберет...»*

Свою заявку прислал М. И. Хачков из поселка Ленино Крымской области:

*«Я агроном-экономист с большим стажем работы, хотел бы заняться фермерством. Причины? Основная и главная — желание реализовать свои способности, свой опыт».*

Из письма механизатора В. А. Бондарчука, проживающего в деревне Королицевичи Минской области:

*«Как известно, у молодой семьи особых условий для самостоятельной жизни нет, а у нас именно такая семья. Тем более что на помощь со стороны родных мы не рассчитываем. Поэтому хочется иметь надежную опору для нормальной жизни. Выход вижу только в создании фермерского хозяйства. Мы оба, и я, и моя жена,*

*родились и выросли в деревне. С детства копались в земле, убирали урожай вместе с родителями, потом работали в совхозе. Насмотрелись на организацию труда в совхозе, и очень захотелось работать на своей земле. На своей земле мы бы все делали по-другому...»*

В идею товарищества очень верим. Сейчас фермеру одному выжить практически невозможно. Нет ни четкого законодательства, защищающего его права, ни разумной политики цен. Вместе будет легче бороться за экономическое выживание...»

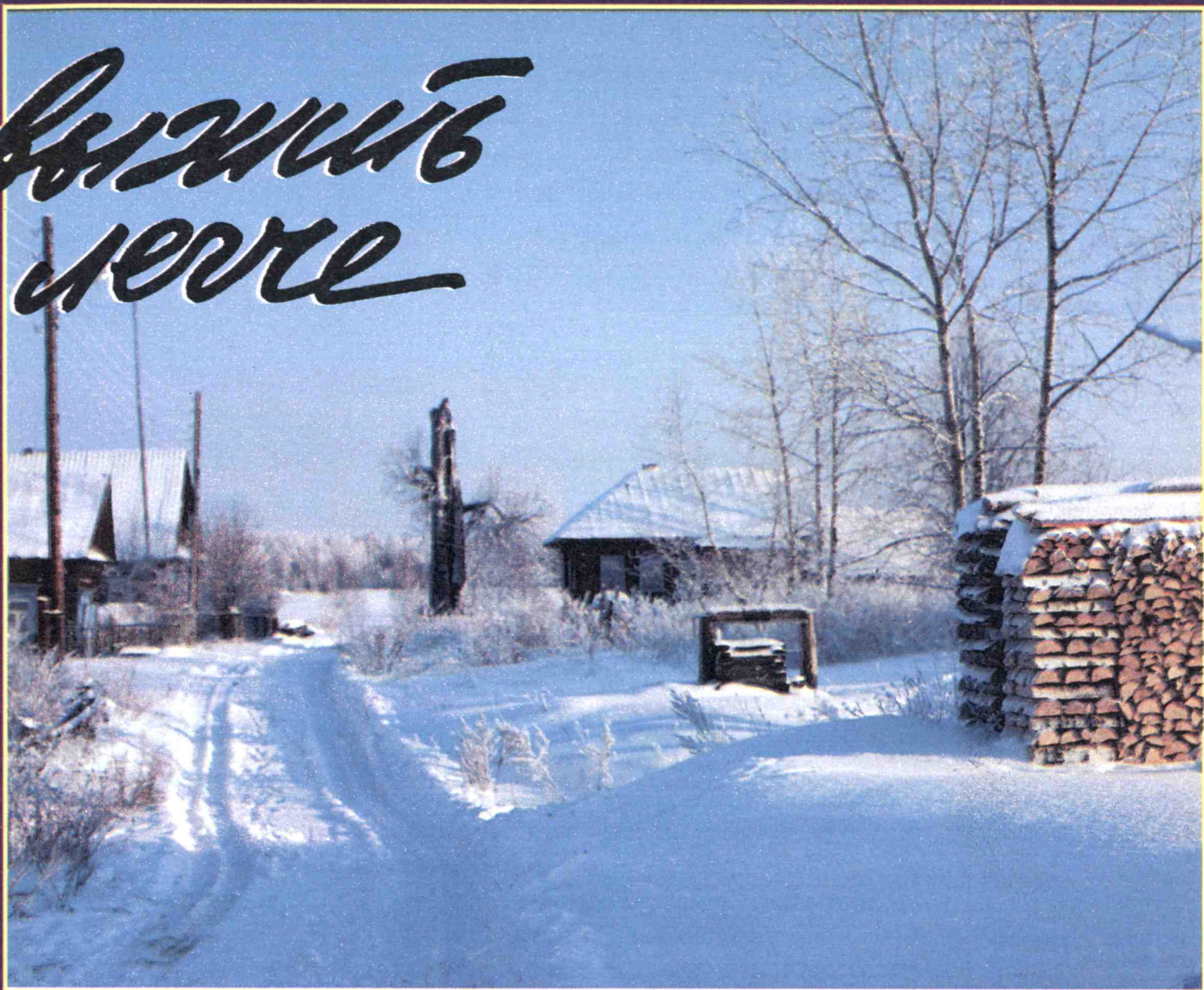
Итак, наш конкурс продолжается. Напоминаем, что претенденты должны представить в отборочную комиссию автобиографию с указанием возраста и профессий других членов семьи, количество детей и иждивенцев, выписку из трудовой книжки, копии документов об образовании и профессиональной подготовке (дипломов и свидетельств).

Документы просим присылать по адресу:

101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14, журнал «Крестьянка», Благотворительно - попечительский фонд «Крестьянка», на конкурс фермеров.

Когда закончится очный конкурс, начнется серия собеседований. Их организацию взял на себя Загорский Всесоюзный сельскохозяйственный техникум,

# выжить легче



## ФОНД «Крестьянка»

Счет № 700405

Акционерный коммерческий  
банк межотраслевой интеграции,  
МФО 201791, 83-й участник.

Корсчет № 4161595  
МГУ Госбанка СССР.

Телефон для справок: 251-69-75.

В число экспертов и консультантов объявленного Фондом конкурса фермеров выразили желание войти: сельскохозяйственный университет г. Вагенингена (Голландия) и голландская государственная организация по подготовке специалистов сельского хозяйства «СТОАС». Консультативную помощь готова оказать американская фирма «Джей. Ай. Кейс», хорошо известная в нашей стране под своим прежним названием «Интернэшнл Харвестер». У голландцев уже есть опыт работы в СССР в условиях фермерского хозяйства в Дмитровском районе Московской области, а «Харвестер» активно помогал становлению советского тракторостроения, о чем должны помнить старожилы.

В благотворительных акциях Фонда будет принимать участие Международный женский клуб. Президент клуба, супруга посла Малайзии в СССР г-жа Эмелита Харон, и вице-президент, супруга посла Аргентины г-жа Елена де Прат Гай, посетили детское отделение центральной районной больницы в г. Старице Тверской области, строительство которого финансировалось на средства Фонда. Они решили провести сбор валютных средств и привлечь иностранные фирмы в качестве спонсоров для закупки медикаментов и необходимого оборудования для этой больницы.

специализирующийся на подготовке фермеров.

Теперь о том, на каких землях будут организованы первые товарищества. Угранский Совет народных депутатов Смоленской области предложил нам разместить товарищество на землях совхоза «Всходский»; агропромышленный комбинат «Москва» предложил земли совхоза «Полесье», что в Озерском районе Московской области.

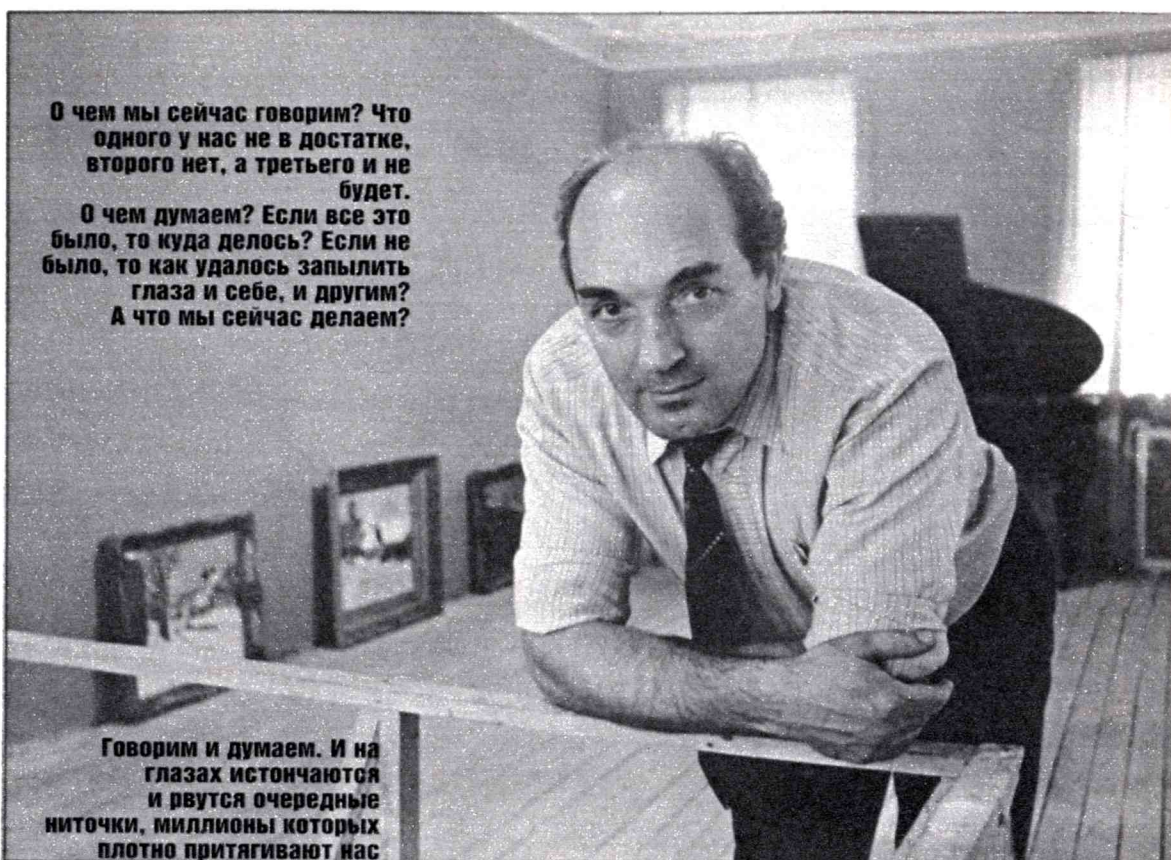
Фонд «Крестьянка» создал на общественных началах экспертный совет, который занят изучением условий хозяйствования будущих товариществ и выработкой рекомендаций. Возглавил экспертный совет заведующий сектором Всесоюзного научно-исследовательского института экономики сельского хозяйства В. И. Юркин. Уже проведена экспертиза на землях совхоза «Всходский». Экспертный совет пришел к выводу, что местным фермерам выгоднее всего заниматься производством молока, откормом молодняка, выращиванием льна и картофеля. По оценке экспертов, здесь может разместиться около 50 фермерских хозяйств.

Экспертный совет разрабатывает необходимую юридическую документацию и методическую литературу для будущих фермеров.

Товарищества будут обладать правами юридического лица, а фермеры — владеть землей с правом наследования. Опекунскими будущими товариществами вызвались быть управление демографической политики по делам молодежи и переселенцев Министерства сельского хозяйства и продовольствия РСФСР и агропромышленный комбинат «Москва».

Итак, конкурс продолжается. Мы заинтересованы в семьях работающих, трезвых, хозяйственных.

**Фонд «Крестьянка».**



**О чем мы сейчас говорим? Что одного у нас не в достатке, второго нет, а третьего и не будет.  
О чем думаем? Если все это было, то куда делось? Если не было, то как удалось запылить глаза и себе, и другим?  
А что мы сейчас делаем?**

**Говорим и думаем. И на глазах истончаются и рвутся очередные ниточки, миллионы которых плотно притягивают нас**

**к жизни. Их еще много, но не бесконечны же они. И слава мастерам, которые в хаосе и разброде говорят о деле, думают о деле, а вообще-то чаще всего молчат, потому что некогда, жизнь проходит и успеть бы хоть что-то.**

# ЭТОТ — НАУЧИТ!

## ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ

Улица находится в центре старинного, когда-то тихого и уютного Ельца, а дом, точнее ансамбль из трех строений, обрывает центр улицы. Возведенный два века назад, он покоен, соразмерен некогда протекавшей в нем неторопливой разумной жизни; не пышен, но добротен, с кирпичным первым этажом и деревянной надстройкой; многооконен, а значит, и светел, с обширным тихим двором, ладящий с соседними домами и дворами.

Снаружи дом хорош и приветлив, внутри — поразителен и странен. Здесь сводчатая зала, здесь изразцы, здесь лепнина и люстры, здесь старинная мебель и добротная классическая живопись, здесь ле-

стничное ограждение, исполненное неспешным дорогим литьем, здесь библиотека и оранжерея, здесь... Впрочем, представьте себе все то, что сделает житейское пространство для вас уютным, умным и добрым, и все, что вы напридумывали, есть в этом доме. Картины и музыка, лаковая живопись и иконы, фолианты в кожаных переплетах и папки с гравюрами, лоджия для курящих и глубокие кресла у камина для неторопливой беседы, бар с кофе, диванчик для дремы. Правда, кое-чего и нет. Нет музейных надзирателей, нет строгих часов посещения, нет обязанности: можешь отдаваться искусству, можешь просто сидеть в кресле и клевать носом.

Вот такой странный дом.

Впрочем, его нет. Пока нет.

И давайте надеяться, что главное здесь «пока», а «нет» исчезнет.

## ФУНДАМЕНТ

Дом этот, а точнее двухвековые, хоть и крепкие, но обшарпанные стены его, семь лет назад купил учитель физкультуры восьмилетней елецкой школы Евгений Павлович Крикунов. Женатый, детей двое, дом покупает — дело житейское. Никто и не удивился. И размерам не позавидовал, потому что хоть и особняк, но какой же дом — остов его, скелет, так сказать, рентгеновский снимок, со страшной свалкой внутри.

Тот, кто имел дело с развалахами, знает, на какую каторгу обрек себя учитель, когда, с одной стороны, ничего из



Евгений,  
Павлович  
Крикунов,  
его родители.  
Его город.  
Его боль.  
Его страсть.



строительного материала купить нельзя, а с другой — на каждый гвоздок надо на всякий случай справочку хранить. Гвозди учитель все же доставал, справки хранил. И дом начинал потихоньку вырываться из плесени. Он был похож на отощавшего от болезни, но крепкого по натуре человека: кости были целы, мясо нарастало. И даже когда учитель вознамерился восстановить некогда существовавший второй этаж, все было тихо и понятно. Ну, был второй этаж, ну, снова возникнет, какие дела?

И вдруг... Это «вдруг» займет несколько лет. Как обвал, грянет серия судов. Будто проснулся в центре тихого Ельца Везувий и решил похоронить под гневным пеплом утлый домишко о два незаконченных

этажа. В дело втянется областная град Липецк, эксперты заснуют вокруг дома, и судья будет давать им прямые указания. Письма «доброжелателей» с подписями и без составят уникальный фолиант зависти, ненависти, подлости, марзма. А в чем, собственно, дело, отчего такой сыр-бор? Бывший главный архитектор объяснит это так: «Крикунов строит дом за 20 тысяч, а продаст его за 60 — вот и все».

Да все ли? Неужто так просто?

Евгений Павлович не обязан был хранить справки, счета, квитанции, не обязан был предъявлять чуть ли не ежедневный ревизиям. Он хранит. Он предъявлял.

«1. Смета на ремонт от 4.2.85 г. 4233 руб.  
2. Смета ремонта от

9.6.86 г. 6163 руб.  
3. Смета на электрификацию от 9.6.86 г. 187 руб.  
4. Смета на газификацию 489 руб.  
Всего на сумму 11 072 руб.

Составил: инженер Елецкого бюро технической инвентаризации ЗАЦЕПИНА Т. С.».

Так что с 20 тысячами все ясно — их 11. Но откуда взялись те 60? Разумеется, никакой суд никакими документами не располагал. Как можно продать то, чего еще нет? Может, учитель проговорился по веселому делу? Так не пьет учитель. Некогда. Не на что. Не привык.

Есть документ, который, кажется, наиболее точно обнажает суть дела. Вот он:

«...Крикунов Е. П. данный дом купил для устройства в нем частного музея. Согласно Указу ПВС СССР от 26 августа 1948 года «О праве граждан на покупку и строительство индивидуальных жилых домов» жилые дома могут продаваться гражданам только с целью улучшения ими жилищных условий и для их проживания. Поэтому продажа жилого дома для устройства частного музея противоречит закону.

Кроме того, организация подобного музея общесоюзным и республиканским законодательством не предусмотрена.

На основании вышеизложенного... прошу признать договор купли-продажи дома Крикунову Е. П. от 22 ноября 1983 года недействительным.

Управляющий ПХТЖХ  
И. М. ШАЦКИХ».

Господи, сколько же на таком маленьком пространстве бумага можно сказать неправды! Да разве учитель не собирался жить в этом доме, разве не живет в нем и сейчас? И что такое ЧАСТНЫЙ музей? Он что, собирался сам печатать входные билеты, сам продавать их посетителям? Но если выбросить из документа все натяжки, все псевдоссылки на устаревшие документы, то и выявится основная пружина елецкого гвалта — да, Евгений Павлович Крикунов, учитель, 1944 года рождения, собирался создать музей. Собирался отреставрировать старинный красивый дом, восстановить его былой уют и благолепие, расположить в нем свою коллекцию живописи и многого другого и распахнуть двери перед окрестными жителями. И для вас, городские, и для вас, де-

ревенские, для всех, кому охота. И вот именно этой дерзости — мечты о создании музея — и не простили ему. Именно этого. Пожелай он подзаработать на доме, так никто бы его не остановил. Техника отработана: купил-пожил-продал, кто не знает, как это делается! Но вот музей... Музей... Да-да, музей. Скажите, пожалуйста, музей!.. Люди добрые, что творится?! Ведь не царь же, не императрица, скажем, Екатерина Великая, чтобы Эрмитажи открывать!.. Не купец, к примеру, Третьяков, чтобы Третьяковки закладывать!.. Не его ума это дело! А мы на что: мы — отделы, комитеты, организации, созданные для того, чтобы открывать и закрывать, запрещать, созидать, разрушать, возводить и отменять; мы — призванные, назначенные, определенные, мы не позволим! Зависть одиночек слилась с завистью организаций, все почувствовали себя кровно обиженными и поняли, что опыт учителя, опыт будущего Дома отрицает их опыт, делает их ненужными на этом свете. А добрейшая душа Евгений Павлович еще удивляется — отчего это у него так много врагов вдруг объявилось...

То ли это спасительное незнание, то ли упрямство, то ли благая цель, зажегшаяся звездой в его жизни, то ли все это, вместе взятое, выручило Крикунова и дало ему силы... нет, не для борьбы — для строительства. В борьбе бы он весь истощился, погиб бы он в борьбе. А он одной рукой письма писал во все инстанции, терпеливо объясняя что к чему и прося оставить его в покое, другой — кирпичик за кирпичиком клал; отдышитесь после очередного суда, валидольчику похватает и — за кирпичик, за бревнышко, и так складывался фундамент.

## ПОЛУПОДВАЛ

Так Евгений Павлович называет первый этаж своего дома.

Удивительно смотреть в глаза человека, который видит то, чего еще нет. Какими бы они ни были, эти глаза — черными, голубыми, серыми, — они всегда светлые, они прозрачные, в них нет даже пытливости, даже пронизательности; в них пророчество и мягкость, в них — свет. В полуподвале еще местами свалка, везде мусор, но он как-то растворяется, исчезает, выметается сам собой, и вы уже видите глазами учителя.

Ну да, вот она, сводчатая

зальца, он называет ее «покойной комнатой», всего-то 13 квадратных метров, но достаточно для встреч и общения — здесь кресла будут и маленькие журнальные столики, а можно и один большой, сборный поставить, когда общая беседа объединит всех. А шаги в дверь — и окажешься в деревянной избе с настоящей и прекрасно уже сейчас действующей русской печью, иконы в красном углу, тканые скатерти — все это сквозит, просвечивает сквозь опилки и обрезки; ничего же, кроме печи и мусора, еще нет, и — все есть уже, есть.

И везде живопись, и графика, и старинная благородная бронза, и нежный фарфор. Коллекция эта для города не секрет. Учитель никогда не прятал ее и, когда просили для городских выставок, никогда не отказывал. Это еще до Дома было; организует город какую-нибудь выставку, и — Евгений Палыч, дай! — за то, что не отказывал, благодарил, потому что себя тогда не выпячивал, не зазнавался: бронза вроде бы как крикуновская, а вроде бы и городская.

Но когда Евгений Павлович собрал в своем доме художников Ельца: отрекал их от суесть, кормил-поил, холил-лелеял, вывозил на этюды, когда организовал четыре этюдные выставки по временам года — вот за это уже попадало. Это уже был не порядок, нескромность такая. Кто, так сказать, позволил и как, мол, посмел?! Сейчас вспомнить — и смех, и грех. Особенно за первую выставку попало. Ну что там такого было? Осень и весна. И ничего боле. Одни пейзажи, даже церкви в обзор не попали — тогда за церкви шпыняли. Так за что били-то? А за то самое. За инициативу. Не твое это дело — художников организовывать. Но ведь, оправдывался, вы-то сами не собираете их... А они в одиночестве чахнут, у них, у художников, души нежные... Значит, так надо, если не собираем. Значит, не время. Но ведь пейзажи! Осень! Да? Сегодня пейзажи, а завтра? Завтра была зима — попало и за зиму. Главный архитектор заявил тогда, словно предчувствуя будущие бои: между прочим, картины крикуновские ворованные еще со времен войны. Посмеялись тогда над явной нелепостью, но кому надо — тот запомнил, и потом, разумеется, эта гнусная сплетня всплыла, как тому и полагается.

Если сказать, что елецкие власти не любили Крикунова,

то это будет очень мягко сказано. Он же, Крикунов Евгений Павлович, любит Елец, как можно любить только живое и родное. Да как же не любить его! Такой обычный вроде бы, такой таинственный на самом деле, такой загадочный. На год старше Москвы, Елец крушил татар и Тамерлана, и немцы об него споткнулись: полгорода в захвате, полгорода в свободе; и первый элеватор в России — в Ельце, и на 50 тысяч дореволюционных ельчан — 4 мощных банка. Купеческий город? Да. Ремесленный? Конечно. Крестьянский? Ну а как же, если перевалка зерна со всей России на всю границу. Много порушено, много пограблено, много вывезено — об этом страдание; но сколько еще осталось, сколько погибнуть может, если не остановить, — вот на что жизнь не жалко положить...

Сейчас населения по сравнению с дореволюционными временами в два с лишним раза больше, однако раньше 2 городских театра было и бесчисленное число театров домашних — а сейчас? 38 церковных — а теперь? Как червяк выгрызает яблоко, оставляя до времени внешний блеск кожуры, так самоуничтожался и город, умирал тихо, без шума. Слышны были стоны Ленинграда и Москвы, кто же Елец услышит?.. Первое в России административное здание — жемчужина Соборной горы, магистрат — тоже ведь было построено в Ельце. Ну, и решили уничтожить, уже в недавние относительно годы. Для чего? А чтобы построить гостиницу. Дело привычное, уже разрушены были церкви Растрелли и многое, многое другое, что ж магистрату-то ответить? Кто в точности ответит, когда душевное смятение прорастает равнодушием и цинизмом или выплывает в отчетливое желание сопротивления? Женя Крикунов залез тогда в экскаватор, чтобы попросту сломать его и хоть на какое-то время остановить вандализм. Милиционер выудил его из кабины: ты что тут делаешь, такой-сякой? Да вот, всю жизнь мечтал стать экскаваторщиком. Ну-ну, одобрил представитель власти, наш человек, рабочая стоимость.

Он поедет в Москву, разыщет редакцию «Фитиля», чтобы поведать об уничтожении Ельца.

Можно подумать, что он из таких: бойких, даже пронырливых в своем праве. А он тихий. Интеллигентный. Говорит

тихо. Улыбается как-то виновато. Бойтся отнять ваше время. Замолкает, будто устал, и надо склониться к нему, чтобы услышать...

Бригада «Фитиля» приехала в Елец, чтобы спасти оставшееся. Вот помощь городу и его властям! Власти отреагировали немедленно:

— Кто такой Крикунов? Немедленно разобратесь! Какой криминал на него есть и какой может быть?

И было судилище:

— Как?! — собирает иконы?

— Эти иконы писали наши выдающиеся земляки. Ими гордится Россия.

— Да? Не знали. А вот как вы познакомились с «Фитилем» и что успели им рассказать?

И так далее...

## ПРИСТРОЙКА

По поводу ее развернулись особенно грозные и упорные бои. Еще можно было стерпеть, что учитель что-то там реставрирует в своей старинной рухляди, но второй этаж! Но еще 125 квадратных метров! Это уж, извините, ни в какие ворота!

Пристройка, то есть этот самый второй, деревянный, этаж, пробивалась, как зеленый росток сквозь трещину асфальта. Да уж можно понять завистников: зала в 60 квадратных метров, лепнина, люстры прекрасные, и живопись русских мастеров, и старинная добротная (дорогая!) мебель. Именно здесь будут (будут!) проходить музыкальные и литературные вечера, да уже и бывают: хаос стройки не мешал собираться любителям бунинской прозы — какой прекрасный вечер получился! Помните «Легкое дыхание»? «Последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользющую на катке толпу, в которой Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой...» Боже мой, Боже мой, ведь это из сердца Ельца написано, в Ельце, о Ельце, хотите, я покажу вам гимназию, где училась Оленька Мещерская, хотите пройтись по улицам, которыми

дышал Иван Алексеевич, и те же закаты пишут нынешние художники, тот же розовый вечер — все вечно в этом мире, и все прекрасно, и то же морозное солнце, все есть, все живо, только надо встряхнуться, и увидеть, и сохранить, и умножить... «Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре...»

Однако ж нет ответа: на какие деньги воздвигаются такие хоромы, набитые большими ценностями не только, так сказать, духовного плана?..

Наследство? Фантастические заработки? Везение?

Наследство у Евгения Павловича замечательное. Отец — Павел Васильевич — проработал машинистом на железной дороге больше сорока лет, заработал море медалей и грамот. Мастер на все руки, работает и сейчас. Мама — Зинаида Михайловна — воспитала семерых детей, всеми довольна, кроме, может быть, Жени: не курит, не пьет, долго не женился, все со своими картинками возится, так-то вроде хороший, а может, правы соседи — чокнутый Женька-то, ненормальный, что ему в этих картинках и бумажках, разве это настоящая жизнь? А может, он прав, если эти картинки и бумажки кому-то жизнь облегчают, встречала таких, задумайтесь.

Это вот здесь Ивана Алексеевича Бунина поразило «легкое дыхание» Оленьки Мещерской...



Зарботки тоже неплохи. 160 рублей в школе; каждое лето работает грузчиком в горпротомторге: катает на себе бочки от 50 до 150 килограммов, укладывает их в три яруса; работает один — не то чтобы стыдно за такой заработок, но как-то не по себе: учитель все-таки.

А вот о везении надо по-дробней. Оно подвалило, кажется, в шестом классе. Когда такая большая семья — копеечки лишней не перепадает, это ясно. Но все же доступно платикопеечное счастье: открытки, их и начал собирать. В техническом училище уже и стипендия была — так что покупал книги по искусству. Железнодорожное училище давало право бесплатно ездить по стране, он и пользовался. Концертные залы Москвы, Таллинна, Ленинграда оглушили, окончательно испортили — возврата назад не было.

Кочегаром несколько месяцев работал с отцом, но ко всему прочему был еще и спортсменом, поступил в Волгограде в институт физкультуры, окончил его, подготовил отличную команду пловцов в Новосибирске, но так невыразимо тянуло в Елец — и вернулся и работает в школе уже 23 года. Вот и все везение.

Стоп-стоп, еще кого-то интересует, как в нашем отечестве возникают коллекционеры? А очень просто. Про зарплату уже известно. Вы смеетесь, услышав про зарплату? Верно. Все верно. Но если не курить и не пить, если учительствовать и подрабатывать, если не обращать внимания на ширину

брюк, если спать поменьше и вывозить каждое лето под Елец пчелок с отцом на пару, если с ним же всю зиму откармливать свиней и сдавать мясо государству, чтобы не тратить времени на продажу, — если вы согласны на все на это, то вы вполне можете стать коллекционером и в нашей небогатой жизни. Двенадцать свиней за зиму — это как?

Они трудно поселялись в этом доме: русские, французские, немецкие художники, вся эта бронза и лаковая миниатюра — ценой очередной дырки на ремне, но поселялись уже навсегда, не для утех — для нас.

— Евгений Павлович, так все-таки много у вас врагов?

— Да что вы! Ни одного. Даже тот, кто думает, что он мой враг, он ошибается. Он просто не разобрался в жизни. Не его вина — это понимать надо и прощать. Ну, учили его так, понимаете? Он же искренне считает, что поступает так, как надо. И что надо охранять людей от таких чудачков, как я. Легче всего взять да и разругаться. А зачем? К чему тогда все?

В этом городе, на этой улице, в этом доме будет музей. Он уже есть. Только многие еще не знают об этом.

А еще в этом доме будет действовать Елецкое отделение благотворительного общества «Личность».

А еще в Ельце будет создан лицей.

И сохранится Елец, а дом станет Домом.

Эрнст МАРКИН

Фото А. СЕМАШКО.



НА ЭТО ДЕНЕГ НЕ ЖАЛКО

## МУЗЫКА ЗА КОЛХОЗНЫЙ СЧЕТ

Не дом — заглядение. Построил его колхоз имени Безрукова специально для Евдокии Васильевны Черенковой. Жила она раньше в ветхом домишке, никогда не жаловалась, но на селе ведь каждый человек на виду. Больше десяти лет директорствует Евдокия Васильевна в Октябрьском сельском Доме культуры. Тянутся сюда люди: кто в фольклорный ансамбль, кто на конкурс гармонистов, кто на семейные чаепития у самовара. Не так давно колхоз сделал ремонт в ДК, а теперь и сама Евдокия Васильевна справилась новоселье.

Порецкий район — самая что ни на есть глубинка Чувашии. Заезжие артисты редко радуют, на свои силы, на собственные таланты надежда. К работникам культуры в районе особое отношение. Во всем стараются помочь, поддержать их руководители местных хозяйств.

В колхозе имени Горького, к примеру, по решению правления открыли филиал районной детской музыкальной школы. Уже несколько лет на колхозном транспорте возят из райцентра преподавателя музыки Татьяну Аркадьевну Железину и оплачивают ее работу. Хорошо оплачивают. Теперь она ведет еще и кружок хорового пения. А в соседнем совхозе «Красный Октябрь» за счет хозяйства открыта своя детская музыкальная школа.

В. ИВАНОВА, Чувашская АССР.

## КОМУ ПО КАРТОЧКАМ, А КОМУ БЕСПЛАТНО

Совхоз «Торфяник» и Полистовское строительное управление — соседи. Только у одного дела шли нормально, а у другого — год от года все хуже. Вот и в 1989-м строители получили 240 тысяч прибыли, а «Торфяник» — полтора миллиона убытков.

Только строители почему-то не радовались. Что толку в их заработках, если магазины пустые? Ну а в совхозе и вовсе беда: земли, и без того не слишком плодородные, будто совсем оскудели.

Год назад Борис Николаевич Чепоров, начальник стройуправления, предложил Ивану Николаевичу Кукушкину, директору совхоза «Торфяник», идти к нему... в заместители. Разумеется, и совхоз станет партнером. Может, вместе легче жизнь строить? Кукушкин согласился. Так родилось агростроительное управление «Полисто».

— Теперь строим для себя, — говорит Б. Н. Чепоров. — В 1990 году миллион рублей освоили: реконструировали свинополь, отстроили коровник. Все фермы, подразделения перевели на аренду.

Нынче в совхозе есть кому и дома строить, и дороги прокладывать. И все — «для себя», а значит, добротнo, на совесть. Для женщин имеется швейный цех. Есть и цех электроники — от завода в Великих Луках.

Планы у фирмы «Полисто» солидные: восстановить бывшую усадьбу, создать условия для охоты и рыбалки. И приглашать тех, у кого есть валюта.

Но уже сейчас здесь многое изменилось. Так, второй год жители поселка Цевло, где располагается агростроительная фирма «Полисто», ежемесячно получают два килограмма мяса и полкило масла... бесплатно. А их 200 человек. И те, кто работает, и пенсионеры. За счет фонда социального развития. Ну а кому больше нужно — пожалуйста, но уже за деньги. Выгодно? Конечно! Кому именно? Да всем, кто хочет двигаться дальше.

Н.КОРИНА

Бежаницкий район, Псковская область.

РОДИЛЬНЫЙ  
ДОМ № 3

ГАГАРИНСКОЕ П. ДА



# «СЕМЬЯ»

Это уже второе совместное исследование журналов «Крестьянка» (СССР) и «Вумэнс дей» (США). В первый раз оба журнала, опубликовав одинаковые анкеты, предложили читательницам высказать свои суждения о проблемах семьи. Выслушав женщин, решили выслушать и мужчин — по одну и по другую сторону океана.

Теперь мы можем сравнить точки зрения наших женихов и невест, мужей и жен на вопросы, которые во все времена занимают всех. Ведь разговор о семье — это всегда разговор о возможности счастья.

А позже, когда получим итоги анкетирования от «Вумэнс дей», сравним жизненные установки наших мужчин и американских.

Довольно прямолинейно сформулировав первый же обращенный к читателям-мужчинам вопрос: что они считают главным в своей жизни, что дает им ощущение уверенности, счастья, — мы, однако, сомневались, что семья будет признана неперменным условием счастливого мужского существования. Одним из условий, рассчитывали мы, — это наверняка, но что бы вот так?! 87,3 проц. ответивших (анализировалось 3 тысячи анкет из 181 тысячи присланных в редакцию) утверждают: уверенными, любимыми и потому счастливыми мужчины могут чувствовать себя только в семье. Заметим, что на этом настаивают и те, кто еще не женат, и те, кто уже разведен. Запомним и задумаемся: так ли независимы от нас наши занятые работой, далеко не всегда к нам внимательные мужчины? Наши спорящие о политике или футболе, трезвенники или пьющие, молчаливники или говоруны, домоседы или до-ночи-ждешь-не-дождешься — самые что ни на есть разные, но, похоже, все-таки не

*Дорогие наши читатели!  
Благодаря вам «Крестьянка»  
стала самым многотиражным  
журналом.*

*Мы постараемся  
вас не разочаровать.*



представляющие без нас жизни мужчины. На втором из «главных» в жизни мест у отвечающих (44,1 проц.) — работа. К общественной деятельности очень серьезно относятся только 5,8 проц. — они считают ее обязательным условием полноценной жизни.

**73,5 проц. мужчин — абсолютное большинство ответивших — уверены, что основа благополучия семьи — любовь.** Правда, с мужской точки зрения, счастливый брак непредставим без материального достатка (48,1 проц. ответивших), общих интересов (40,2 проц.), физической гармонии (32,4 проц.), дружбы (16,6 проц.).

Когда на этот же вопрос — что наиболее важно для благополучия семьи? — в первом нашем исследовании отвечали женщины, то 54,7 проц. из них утверждали, что любовь и только любовь может быть залогом семейного счастья. Американки тогда удивленно назвали наших читателей «романтичными». Что же, наши мужчины еще «романтичнее», чем женщины? Помедлим пока с оценками, потерпим с предположениями. Обратимся к материальной стороне семейного существования — мало кто из нас живет сегодня безбедно.

Беззаботны ли мужчины, если речь идет о материальном достатке семьи? «Что вас больше всего огорчает в семейной жизни?» — на этот вопрос **60,5 проц. ответили: «Невозможность обеспечить семье требуемый материальный достаток».** «Какие обязанности мужчин делают их жизнь более трудной, чем жизнь женщин?» — в ответ **74,6 проц. признаются: «Необходимость материально обеспечивать семью».** Вот вам и «романтики»!

Хотя... Среди предпосылок для развода, названных в анкете, «материальные трудности» оказались на 6-м (из 13) месте — 13,4 проц. ответивших. Что же, по мнению мужчин, представляет главную угрозу для семейного союза?

**Неверность! — 66,2 проц. ответивших. Алкоголизм (55,5 проц.) — вторая причина несчастья, разделяющего близких людей. Вмешательство родителей в семейную жизнь (33,7 проц.) — причина третья. И наименьшее беспокойство вызывают различия в общественном положении супругов — 2,2 проц. ответивших.**

Сравним точки зрения — мужскую и женскую. В первом нашем исследовании женщины назвали основные причины развода в следующем порядке: алкоголизм, вмешательство родителей

в семейную жизнь, психологическая несовместимость супругов (у мужчин психологическая несовместимость — на 5-м месте, 24,6 проц.). Выходит, у тех и других много общего в определении семейных бед. И, стало быть, есть резон задуматься: так ли объективны самые объективные причины, от которых страдаем и мучаемся мы сами и наши сиротящие дети? Не только малые дети, но и взрослые: это в их семейную жизнь сокрушительно вмешиваются самые родные люди, вроде бы желающие добра. Мы, тоскующие об уважении, мы, жаждущие свободы, мы, полагающие, что любовь — единственное, что оправдывает, объединяет, облагораживает, — и это ведь мы судим, кого любить или не любить сыну, куражиться над зятьями, унижаем невесток... Прислушаемся к несчастливцам, к тем, чья семья разрушена: именно они называют вмешательство родителей основной причиной развода. И прислушаемся к людям с солидным семейным опытом — те, кому за шестьдесят, тоже считают эту причину очень серьезной. Заметим еще: когда мы с американскими коллегами подвели итоги первого совместного исследования, они страшно удивились: как так — вмешательство родителей?... Допустимо ли?..

Самые любопытные вопросы анкеты: «Каким, по-вашему, должен быть идеальный муж?», «Ваше представление о спутнице идеального мужа?». Отвечают только мужчины. Итак:

### ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

в процентах из общего числа ответивших (в скобках указано место данного качества в общем ряду)

Хороший отец	64,1 (1)
Хороший хозяин	61,4 (2)
Верный	57,8 (3)
Самостоятельный	44,4 (4)
Хорошо зарабатывающий	41,1 (5)
Ласковый	41,0 (6)
Сексуально активный	27,7 (7)
Поддерживающий авторитет жены в доме	21,1 (8)
Умеющий организовать досуг семьи	26,1 (9)
Жизнерадостный	23,1 (10)
Чуждый мелочности	18,8 (11)
Энергичный	14,6 (12)
Привлекательный внешне	11,5 (13)
Хорошо образованный	10,9 (14)
Какой-то еще	5,6 (15)

Спутница идеального мужа обязательно должна быть хорошей хозяйкой (79,2 проц.), верной (71,2), хорошей матерью (70,9), ласковой (56,2), привлекательной внешне (37,5), поддерживающей авторитет мужа в доме (31,0), сексуально актив-

ной (30,1 проц.), самостоятельной (28,1), жизнерадостной (28,0), чуждой мелочности (16,5), умеющей организовать досуг семьи (15,9), энергичной (13,3), хорошо образованной (10,4), хорошо зарабатывающей (6,1).

Самые молодые наши читатели, отвечавшие на вопросы анкеты (18—24 года), считают главным качеством идеального мужа способность быть хорошим отцом (66,9 проц.), самые старшие (за 65 лет) равно ценят верность и способность мужчины быть хорошим хозяином (по 73,3 проц.). А вот в оценке главного качества идеальной жены «младшие» и «старшие» сходятся. Напомним, что в первом нашем исследовании женщины большинством голосов решили, что идеальный муж — прежде всего верный!

«Думаете ли вы, что обязанности мужчины делают их жизнь более трудной, чем жизнь женщин?» **Большинство мужчин (76,1 проц.) думают: нет. А как представляют они свои обязанности? Муж должен: следить за исправностью бытовой техники (71,2 проц.); заниматься воспитанием детей, их духовным развитием (69,8 проц.); делать половину домашней работы: уборку квартиры, покупки, готовить обед и т. п. (49,4 проц.); заниматься приусадебным хозяйством (46,9 проц.); следить за тем, чтобы его собственная одежда была в порядке (33,6 проц.); ухаживать за престарелыми родителями (32,6 проц.); делать что-то еще (12,2 проц.).** Да-а, пожалуй, с помощниками женщинам не очень везет. Еще меньше, чем с бытовой техникой. Есть, правда, одно слабое утешение, но есть: чем старше отвечающие на этот вопрос мужчины, тем больше берут они на себя обязанностей. 73,3 проц. читателей пенсионного возраста полагают, что муж должен делать половину домашней работы. Однако даже они не считают необходимым делить с женой заботы о престарелых родителях.

Предположим, что все наши мужья достаточно зарабатывают и семья вполне может обойтись без зарплаты жены. Какую бы роль предложили мужчины нам, обеспеченным женам? 46,5 проц. утверждают, что жена не должна работать вне дома, пока дети маленькие. 43,2 проц. предлагают женам все же работать неполный рабочий день или неполную неделю. 22,4 проц. вообще возражают против работы жены вне дома. Великодушны 16,9 проц.: по их

мнению, жена должна совмещать работу вне дома и обязанности в семье на протяжении всего замужества.

Были ли читатели, заполнившие анкеты «Крестьянки», искренни? Пожалуй, да. **74,2 проц. на вопрос «Хотели бы вы, чтобы ваш сын повторил ваш жизненный путь?» ответили: нет.** И попытались объяснить почему. Они хотели бы, чтобы сыновья не имели дурных привычек и пороков (48,5 проц.), были бы более образованными и обладали более решительным характером, чем отцы (39,5 проц.), и больше внимания уделяли своим семьям (30,5 проц.). Еще для счастья сыновей необходимо, чтобы их жены с уважением относились к друзьям, интересам и увлечениям мужей (22,7 проц.). И хорошо бы в спутницы жизни им, сыновьям, выбирать женщин с мягким характером (16,3 проц.).

Хотели бы наши читатели, чтобы дочери повторили путь их жен? **68,9 проц., увы, отвечают: нет.** И тоже объясняют почему. Во-первых, дочке в мужа желают человека, который сможет больше помогать по дому (48,5 проц.). Чтобы она, дочь, не имела дурных привычек и пороков (35,7 проц.). Чтобы у нее был характер более терпимый, чем у матери (33,9 проц.). Чтобы она не считала домашнюю работу «каторгой» (32,7 проц.), больше внимания уделяла своей семье (24,5 проц.), была бы образованнее (23,3 проц.).

Предположим (и даже наверняка), что все мы — родители — обязательно мечтатели, если речь идет о детях. Мы им такие судьбы намечаем, такие роли — уж, конечно, лучше наших собственных! Может, поэтому и отвечали «нет» на вопрос анкеты о повторении своего жизненного пути сыном или дочерью? Так-то оно так, но что-то очень горько от категорического «нет» в анкетах разведенных. Там проценты этого «нет» самые высокие.

Теперь попробуем представить тех, кто отвечал на наши вопросы. 41,1 проц. — молодые, 25 — 34-летние. 37,8 проц. — еще моложе, от 18 до 24 лет. Меньше всего — 0,5 проц. — тех, кому за 65. Большинство (81,1 проц.) женаты, дети у 73,7 проц.

**Мы благодарны всем, принявшим участие в исследовании, и ждем ответов из-за океана. Обязательно познакомим с ними своих читателей.**

**А. ЛЕОНТЬЕВА**



# Для предпринимателей

**В прошлом году мы помещали под этой рубрикой различную информацию для деловых людей, рассказывали**

**о первых ростках рыночной экономики в нашей стране. Судя по вашим письмам, эти материалы были полезны, и мы продолжим их публикацию. Но, думаем, сейчас, как никогда, нужна практическая помощь тем, кто намеревается организовать свое дело. Мы начинаем экономический практикум — серию консультаций, которые ведет кандидат экономических наук Ирина РАЗУМНОВА.**

## Не открыть ли свой магазин?

Итак, официально объявлен переход к рынку. А что это значит для нас, для каждого? На что мы можем рассчитывать?

Обратимся за разъяснением к «Основным направлениям по стабилизации народного хозяйства и переходу к рыночной экономике». В этом официальном документе, опубликованном в центральной прессе, среди мер по формированию рыночной экономики названа необходимость разгосударствления и приватизации. Сейчас у нас на долю государственной приходится до 90 процентов собственности. А как показывает опыт развитых стран, государству там принадлежит не более 30 процентов. Теперь и у нас в самое ближайшее время значительная доля государственной собственности должна быть передана людям в их полное владение. Это значит, что в стране будет возрождаться и укрепляться частная собственность и теоретически для каждого из нас появляется возможность создания своего дела, своего бизнеса.

В «Основных направлениях...» четко сказано, что приватизация будет осуществляться прежде всего в торговле, общественном

питании, бытовом обслуживании. Будут переходить в частную собственность ремонтно-строительные организации, а также небольшие предприятия других отраслей.

Все мы знаем, как отстают на селе сфера услуг. Как невкусно и скудно кормят во многих сельских столовых, а то их и вообще нет. Может быть, рискнуть — открыть домашнюю, семейную столовую? Теперь всем энергичным, неленивым людям, как говорится, и карты в руки! Хлеб в магазине черствый, и завозят нерегулярно? Значит, продукция маленькой домашней пекарни пойдет буквально нарасхват. Вы и ваши дочери умеете хорошо шить? Почему бы не организовать у себя дома ателье? А разве не дадут хороший доход свои, небольшие местные цеха по переработке грибов, ягод, овощей?

Вы уже сегодня можете организовать ремонтную мастерскую, купить в рассрочку, со скидкой, с помощью кредита парикмахерскую или магазин, взять со своими коллегами в аренду небольшой завод, например, кирпичный, ведь кирпича никогда не хватает! Можете организовать акционерное предприятие, кооперативное. Возможностей у предприимчивых людей много. Что лучше, что выгоднее?

Да, возможности есть. Но, щедро предоставляя их, «Основные

направления...» не давали полных гарантий по защите предпринимательской деятельности. Сейчас разработан ряд законов, которые помогут созданию рынка. В их числе законопроекты о земле, о предпринимательстве и другие. Можно, конечно, подождать, но все же лучше не медлить, а начинать организовывать свое дело уже сейчас. И, пожалуй, на сегодняшний день самые большие возможности для предпринимателей дают так называемые «малые предприятия».

Постановление Совета Министров СССР «О мерах по созданию и развитию малых предприятий» было принято в августе прошлого года. Слово «малое» обозначает лишь размер предприятия, дающий права на определенные льготы, и не больше. К малым предприятиям относятся как вновь создаваемые, так и действующие предприятия: в промышленности и строительстве — с числом работающих до 200 человек; в науке и научном обслуживании — до 100 человек; в других отраслях производственной сферы — до 50 человек; в отраслях непроизводственной сферы — до 25 человек; в розничной торговле — до 15 человек. Следовательно, маленькое кафе, где работают муж с женой, парикмахерская на два кресла, сельская пекарня, даже ваша соседка, которая вяжет красивые носки и варежки, — это все малые предприятия, и вариантов тут может быть бесконечно много. Причем индивидуалы, такие, как эта ваша соседка, получив статус малого предприятия, получают теперь все права и могут действовать на основании Закона о предприятиях в СССР. Только будут вносить не плату за патент, как раньше, а платить государственные налоги. Причем вновь создаваемые малые предприятия, кроме кооперативов, освобождаются от уплаты налогов сроком на два года, пока не встанут на ноги.

Это, конечно, очень существенная поддержка для них. (Тут, однако, есть свои тонкости, но об этом специально поговорим в одной из следующих консультаций.)

Новым является и простота создания предприятий. Теперь ни у кого не нужно испрашивать разрешения, достаточно простой регистрации в местном Совете народных депутатов. В местный Совет представляют только решение о создании предприятия и его устав. Регистрация должна быть осуществлена в двухнедельный срок со дня подачи заявления. Отказать вам в регистрации не имеют права. А если откажут — обращайтесь в суд.

Создав и зарегистрировав малое предприятие, вы можете рассчитывать на определенную финансовую помощь и другие виды поддержки со стороны государственных и общественных организаций — об этом подробно написано в постановлении. Хотелось бы только, чтобы вы не забывали о следующем. Налоговые льготы получают в течение двух лет лишь вновь образуемые предприятия, а не те, что создаются на базе уже действующих крупных, — скажем, перевели один из цехов швейной фабрики на изготовление «дефицита» и объявили его малым предприятием. Пусть, конечно, цех работает, но без льгот, на общих основаниях.

Если ваше предприятие превысит лимит работающих, предусмотренный законом, включая временных работников и совместителей, это не означает, что вы должны вносить изменения в устав и производить повторную регистрацию. Предприятие само, без указаний должно перестать использовать льготы.

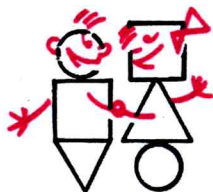
Советуем вам: не медлите, проявите инициативу. Ведь настоящий предприниматель — тот, кто умеет рисковать и не боится быть первым.

Следующая наша консультация будет посвящена созданию небольших предприятий силами одной семьи.

## Вот и вышел человечек

Задание, которое предлагает психолог Г. И. МАРАСАНОВ, может показаться вам не очень серьезным. И тем не менее попробуйте выполнить его — это поможет взглянуть на себя со стороны, что совсем немаловажно, если вы беретесь за новое дело.

Итак, предлагаются три фигурки: □ (квадрат), △ (треугольник), ○ (круг). Используя их и только их, изобразите 12 человечков. И ручки, и ножки, и тело, и голова у них должны быть составлены только из этих трех фигурок. Сколько фигурок вы возьмете — ваше дело. На одного человека, скажем, пойдет три, на другого — двадцать. Постарайтесь сделать так, чтобы человечки отличались друг от друга.



Нарисовали? Хорошо. А теперь подсчитайте, сколько раз повторяется каждая фигурка во всей дюжине человечков. Что мы получим?

В практической психологии давно выявлено, что □ ассоциируется с настойчивостью, твердостью, иногда и непошибаемостью; △ связывается с целеустремленностью, порывистостью, способностью увлечься идеей, но говорит и о том, что человек упорен в достижении целей; ○ означает чувствительность, эмоциональность, способность воспринимать проблемы другого человека, но одновременно и склонность к тревожности.

Какие же черты преобладают в вашем характере?

## ИЗ «КУРСА ЧУДЕС»

### КАК ОБРЕСТИ ВНУТРЕННЕЕ РАВНОВЕСИЕ И ОЗДОРОВИТЬ СВОИ ОТНОШЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ?

Предлагаем нашим читателям уроки, составленные на основе знаменитого «Курса чудес». Этот курс разработан известным американским ученым, доктором медицины Джеральдом ДЖАМПОЛЬСКИ.

Не удивляйтесь, что уроки идут под рубрикой, адресованной предпринимателям. Ведь те, кто только начинает заниматься предпринимательской деятельностью, как правило, не уверены в себе, нуждаются в моральной, психологической поддержке. А чтобы добиться успеха, нужно уметь налаживать контакты с людьми, избегать конфликтов, строить уважительные партнерские отношения.

Вот тут, мы думаем, и помогут уроки доктора Джампольски, проверенные уже тысячами предпринимателей на Западе.

У вас может создаться впечатление, что некоторые из этих советов не только трудно принять, но даже трудно понять, какое отношение они имеют к тем проблемам, которые стоят перед вами в повседневной жизни. Эти сомнения и неуверенность не должны смущать. Единственное, что важно,— это ваша готовность заниматься регулярно.

Каждое утро перечитывайте вводный урок. Затем прочтите первый урок, на завтра — второй. Пока не вышел журнал с третьим и остальными уроками — повторяйте по очереди первые два. Посидите по крайней мере минут пять, размышляя о том, что говорится в уроке. Повторяйте написанное снова и снова, чтобы оно прочно вошло в ваше сознание.

Вечером найдите минут пять для того, чтобы снова повторить сегодняшний урок.

Продолжайте занятия до тех пор, пока не обнаружите, что вы постоянно помните об этих советах и применяете их принципы в повседневной жизни.

#### Вводный урок

### К ЧЕМУ Я СТРЕМЛЮСЬ: ЖИТЬ В МИРЕ ИЛИ В КОНФЛИКТЕ С САМИМ СОБОЙ?

Если я стремлюсь к достижению внутреннего равновесия, я буду стремиться

к тому, чтобы «отдавать» себя людям, делать что-то для других. Если я хочу продолжать жить в состоянии конфликта с самим собой, меня будут больше всего занимать попытки что-то получить, а в случае неудачи буду упрекать судьбу, обстоятельства и окружающих, из-за которых, как мне кажется, я не могу получить желаемого.

Спросите самого себя по поводу каждого вашего действия и высказывания: ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ОНО ВЫРАЖЕНИЕМ ЛЮБВИ К ОКРУЖАЮЩИМ И К САМОМУ СЕБЕ? НЕ СПОСОБСТВУЕТ ЛИ ОНО УГЛУБЛЕНИЮ КОНФЛИКТА?

#### 1-й урок

### ПРИЧИНА МОЕГО ПЛОХОГО НАСТРОЕНИЯ ОБЫЧНО НЕ ТАМ, ГДЕ Я ЕЕ ИЩУ

Мне представляется, что я расстроен из-за того, что делают другие, или в связи с обстоятельствами и событиями, которыми, как мне кажется, я не в состоянии управлять. При этом я могу испытывать различные чувства: злость, ревность, обиду, подавленность. На самом деле все эти ощущения представляют собой проявления страха, а у меня есть выбор: любить или бояться. Если я выбираю любовь к окружающим, мои страхи рассеиваются. Я осознаю, что у меня больше нет причин быть расстроенным.

На протяжении дня, когда вам хочется вернуться к прежним переживаниям, скажите себе: «МОЕ СПОКОЙСТВИЕ И МОЕ ВНУТРЕННЕЕ РАВНОВЕСИЕ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ МОИМ ВНУТРЕННИМ СОСТОЯНИЕМ, А НЕ ВНЕШНИМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ».

#### 2-й урок

### Я ХОЧУ ИЗМЕНИТЬ МОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО

Большую часть своей жизни я действовал, как автомат, реагируя на то, что делали или говорили другие. Сейчас я осознаю, что мои реакции определяются только моим внутренним состоянием. Я возвращаю себе свободу, пользуясь своей способностью видеть людей и события в свете любви, а не страха.

Если вам сегодня не хочется видеть все в черном цвете, решительно повторяйте про себя: «Я СВОБОДЕН. Я СЕГОДНЯ НАМЕРЕН ИЗМЕНИТЬ СВОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО».

## ДЕЛОВАЯ БИБЛИОТЕКА

«Агропромиздат» в начале 1991 года планирует выпуск двух новых массовых серий: «Рыночная экономика для всех» и «Библиотечка фермера».

Представляем читателям книги серии «Рыночная экономика для всех»:

Абрамова Г. П. «МАРКЕТИНГ: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ». Козленко Н. Н. «РЫНОК И ПРЕДПРИЯТИЯ». Кононов И. С. «НАРОДНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ». Дашевская Л. М. «РЫНОК И ПРАВО». Сагайдак А. Э. «ЗЕМЕЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И РЕНТА». Вальтер С. Б. «НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ». Бутылкин Г. И., Малыгин Ю. М. «КРАТКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК». Тушканов М. П., Максимов А. Ф. «РЫНОК И АРЕНДАТОР». Баландин Ю. С. «КРЕСТЬЯНСКОЕ ХОЗЯЙСТВО».

Серия «Библиотечка фермера»:

Мухортов В. И. «РАЗВОДИТЕ СВИНЕЙ». Шевченко А. И. «РАЗВОДИТЕ ИНДЕЕК». Мамаев В. В., Ковацкий Н. С. «РАЗВОДИТЕ УТОК». Мамаев В. В., Ковацкий Н. С. «РАЗВОДИТЕ ГУСЕЙ».

Эту литературу можно предварительно заказать по «Книготорговому бюллетеню» в книжных магазинах и через потребкооперацию.

## И купить, и продать

Кое-кто из производителей сельскохозяйственной продукции уже накопил свободно конвертируемую валюту, продав сверхплановую продукцию государству или совершив выгодные внешнеэкономические сделки. Теперь с толком бы ею распорядиться, а ведь соблазнов так много... Но все-таки наилучший пока способ потратить валютные средства — это вкладывать их в расширение и модернизацию производства. Помочь в этом агропромышленным предприятиям, колхозам и совхозам берется недавно созданное Всесоюзное внешнеэкономическое объединение «Сельхозпромэкспорт».

Объединение имеет широкие возможности с максимальной пользой для трудовых коллективов, зарабатывающих валюту на продаже высококачественной пшеницы, бобовых и семян масличных культур, хлопка, а также на экспорте других производимых товаров, по их поручению закупать у иностранных фирм современные технологии, технику, технологическое оборудование, механизмы для переработки, транспортировки и хранения сельскохозяйственной продукции, медицинское оборудование, инструментальный и другие необходимые товары.

Кроме того, объединение готово содействовать реализации на внешнем рынке по мировым ценам (за валюту или на бартерных условиях) излишков сверхплановой продукции, оказать посреднические услуги в создании совместных предприятий с зарубежными партнерами по интересующему советских предпринимателей профилю деятельности.

Все экспортно-импортные операции объединение осуществляет на договорных условиях с льготной оплатой за оказание услуг.

Обращайтесь по адресу: 113324, Москва, Овчинниковская наб., 18/1, ВВО «Сельхозпромэкспорт».

Телефоны: 233-96-97, 220-18-70, 220-10-53.

Телетайп: 111446 СЕРП.

*Стоп!  
Полезный пример*

# ЖАК УВЕРЕН.

Бизнесмен из Бельгии Жак Брайнис фотографировал снаружи и внутри бывший красный уголок животноводческой фермы. В селе Гряды Львовской области он выполнял задание президента германо-бельгийской фирмы «Силуэт Дэвидан» Длугача. Чем же так интересен интерьер бывшего красного уголка?

Просматривая снимки в Брюсселе, Длугач сказал:

— Наши блузки носят французские модницы, и только человек с богатым воображением мог увидеть в этом закутке филиал нашей фирмы.

«Человек с богатым воображением» — это Анатолий Тимофеевич Байдюк, генеральный директор украинского объединения «Биотехнология», которое занимается разведением ценных пород коров и свиней. Это он при первой же встрече убедил Длугача отправить в село Гряды 32 японские швейные машины, бельгийскую ткань, пуговицы с монограммой «Дэвидан», клятвенно обещав через два месяца выслать в Бельгию партию элегантных блузок. И обещание выполнил.

Все необычно в этой истории. И соседство коров со швейными машинами, и то, что блузки, сшитые в Гряде, быстро раскупили во Франции, и то, что одновременно они появились в Бельгии и в совхозах «Глинянский», «Бартатовский», селах Дубляны, Гряды Львовской области.

Может быть, это приметы наступающего рынка? Или единственная для объединения «Биотехнология» возможность выжить: оно постоянно нуждается в валюте для закупок импортного скота? А совместное предприятие «Силуэт Дэвидан» как раз и стало источником долларов?

Вот что говорит по

этому поводу А. Т. Байдюк:

— Выжить-то бы выжили, но принцип биотехнологии, а заодно и бизнеса — работать только ради самого высокого результата. А в словах «выжить», «продержаться» есть что-то жалкое. И еще: сколько можно нашим женщинам только лишь мечтать о красивых вещах? Мы решили не ждать, пока раскатается легкая промышленность... Сами нашли способ нарядить доярок и полеводоц в блузки французских моделей.

Кстати, «Силуэт Дэвидан» — не единственное в объединении «Биотехнология». Английское предприятие «Бритиш Лайвсток компани» — экспортер лучших пород коров — уже два года сотрудничает с фирмой А. Т. Байдюка. Результаты совместной работы по разведению животных были представлены на выставке в Киеве, которую посетила Маргарет Тэтчер и выразила удовлетворение итогами сотрудничества английских и украинских специалистов.

Но Анатолию Тимофеевичу показалось этого мало, и в селе Дубляны открылся фирменный магазин, где продают платья, свитеры, детские вещи из шерсти и объемной пряжи. Это еще одно совместное предприятие (СП) — «Украина — Лайвсток». В скором будущем из Англии в Гряды поступит и шерсть. Пока цех, расположенный в бывшей заброшенной кузнице, использует отечественное сырье. Шерстяные изделия с маркой «Украина — Лайвсток» носят не только в местных селах, но и во Львове.

Надо ли объяснять, какую тьму маленьких и больших проблем влекут за собой шитье и вязание, когда все, до мельчайшего винтика к ма-

шинке, у нас дефицит? Но в объединении собрались на редкость энергичные люди. Заместители Анатолия Тимофеевича Байдюка — директора совместных предприятий, сегодня в Гряде, завтра в Лондоне, послезавтра в Польше, затем в колхозе «Свитано», что тоже на Львовщине. Каждая поездка — новые деловые контакты. К примеру, недавно они узнали, что под Куйбышевом на свиноводческом комплексе пропадает кожа. Теперь и здесь зарегистрирован филиал объединения «Биотехнология». Партнеры договорились заняться улучшением породы свиней, а заодно открыть цех по выделке кож и пошиву кожаной одежды.

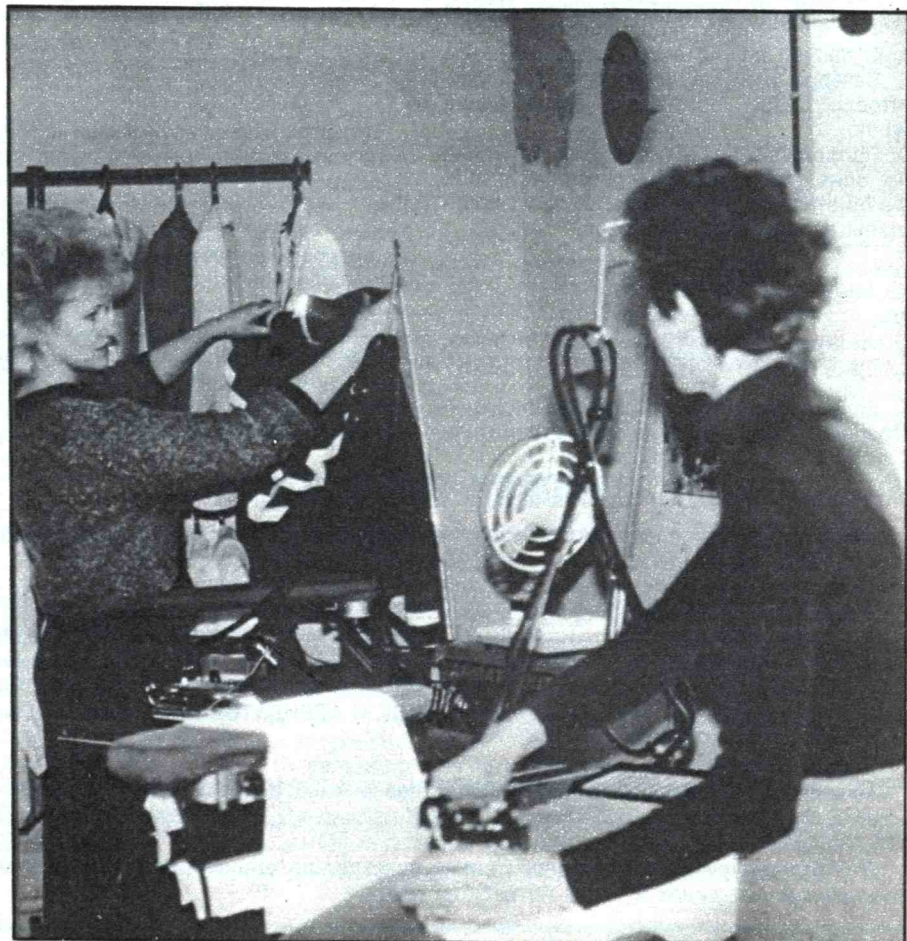
Мне кажется, что Анатолий Тимофеевич, затевая самые необычные предприятия, преследует, кроме выгоды, еще

одну цель — избавить нас от привычки жить как-нибудь, бесплодно упрекая друг друга в бедности, медлительности, неумении. Ему важно доказать себе и окружающим: «Вот видите, и это дело нам по силам, и это!»

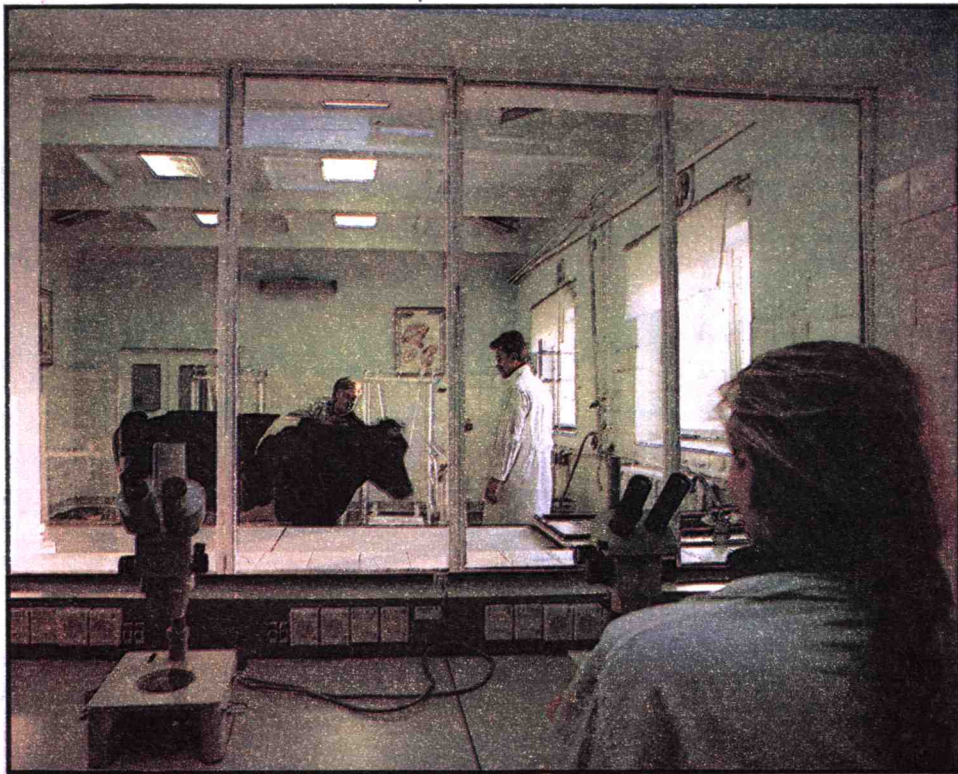
...Каждый визит Жака Брайниса в Гряды — это всегда обновление ассортимента. Бельгийские партнеры доверяют уровню мастерства своих советских коллег и привозят новые модели в виде эскиза или картинки. «Такую блузку, пожалуйста, в трех размерах» — и весь разговор. Художник-модельер Татьяна Коляса и конструктор Александр Янковой решат самую замысловатую задачу. Они чародействуют с лекалами в проходной комнате, и все, кто пронесит готовые блузки на склад, краешком глаза стараются

взглянуть на широкий стол: «Что новенького?» Модели здесь меняют каждую неделю. И привозят их не только из-за границы. Гряды тоже начинают проявлять себя. У Татьяны Колясы собрана коллекция собственных моделей легких блузок из поплина, вышивальщица Т. Ермолина подготовила кофточки с нежным узором. В Брюсселе фирма «Силуэт Дэвидан» начала изучать спрос на такие изделия.

Прислали из Бельгии недавно в Гряды ткань «под леопарда», а вслед за ней — телекс: не трогать до приезда представителя фирмы. Но Татьяна и Александр с благословения технического директора СП Валентины Ивановны Бойко «сочинили» из новой ткани свою модель блузки. До позднего вечера ее строчила луч-



# «ЭТО ПОЙДЕТ!»



Художник-модельер  
Татьяна Коляса  
и конструктор  
Александр Янковой:  
будет новая модель?

шая швея Ирина Тюпка. Впрочем, «худших» здесь нет. В Гряде собрались опытные швей львовских фабрик, которые раньше ездили работать в город, а теперь цех у них в пяти минутах ходьбы от дома.

Утром Жак Брайнис осмотрел новое изделие. Долго держать паузу не стал. «Это пойдет», — сказал он по-русски. Такой поворот событий стал бы главной новостью дня. Но ее затмила другая, пришедшая в каждую из 60 семей швей, закройщиц, кладовщиц совместного предприятия «Силуэт Дэви-Дан»: в январе 1991 года часть зарплаты сотрудникам выдают в долларах.

(Окончание на стр. 26.)

# Страны о любви

Ярослав  
СМЕЛЯКОВ

МАНОН ЛЕСКО

Много лет и много дней назад  
жил в зеленой Франции аббат.

Он великим сердцеведом был.  
Слушая, как пели соловьи,  
он, смеясь и плача, сочинил  
золотую книгу о любви.

Если вьюга заметает путь,  
хорошо у печки почитать.  
Ты меня просила где-нибудь  
эту книгу старую достать.

Но тогда была наводнена  
не такими книжками страна.

Издавались книги про литье,  
книги об уральском чугуне,  
а любовь и вестники ее  
оставались как-то в стороне.

В лавке букиниста-москвича  
все-таки попался мне аббат,  
между штабелями кирпича,  
рельсами и трубами зажат.

С той поры, куда мы ни пойдём,  
оглянуться стоило назад —  
в одеянье стареньком своем  
всюду нам сопутствовал аббат.

Не забыл я милостей твоих,  
и берет не позабыл я твой,  
созданный из линий снеговых,  
связанный из пряжи снеговой.

...Это было десять лет назад.  
По широким улицам Москвы  
десять лет кружился снегопад  
над зеленым празднеством листвы.

Десять раз по десять лет пройдет.  
Снова вьюга заметет страну.  
Звездной ночью юноша придет  
к твоему замерзшему окну.

Изморозью тонкою обвит,  
до утра он ходит под окном.  
Как русалка, девушка лежит  
на диване кожаном твоём.

Зазвенит, заплещет телефон,  
в утреннем ныряя серебре.  
И услышит новая Манон  
голос кавалера де Грие.

Женская смеется голова,  
принимая счастье и пыль...  
Эти сумасшедшие слова  
я тебе когда-то говорил.

И опять сквозь русский снегопад  
горько улыбается аббат.



## ВНИМАНИЕ: ФОТО- КОНКУРС

ИТОГИ 1990 ГОДА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Прежде чем назвать победителей, мы хотим представить вам спонсоров, которые согласились финансировать наш конкурс не только в минувшем, но и в нынешнем году, — это Союз фотохудожников СССР, правление колхоза «1 Мая» Песчанокопского района Ростовской области, совет трудового коллектива совхоза «Бузулукский» Киквид-





зенского района Волгоградской области и правление колхоза «Заря коммунизма» Ровенского района Ровенской области.

А теперь — решения представительного жюри.

*Первой премией* (творческая командировка в выбранный победителем регион Советского Союза) награжден Владимир ЛАГРАНЖ за фотозтуды в №№ 4 и 5.

*Вторыми премиями* (по 500 рублей каждая) награждены Нина СВИРИДОВА и Дмитрий ВОЗДВИЖЕНСКИЙ за материал «Весь фокус — в идеале» (№ 11), а также Александр НАГРАЛЬЯН и Владимир ЯКОБСОН за фото для обложки (№ 3).

*Третьи премии* (по 200 рублей каждая) будут вручены: Игорю ГНЕВАШЕВУ (снимки в №№ 7 и 10), Александру КНЯЗЕВУ (снимки в №№ 3 и 5) и Владимиру СОКОЛОВУ (фоторепортаж «Два часа на свидание», № 8).

*Поощрительными премиями* (по 100 рублей каждая) отмечены работы: Ивана ВАКУЛИЧА (снимок в № 11), Вадима ОПАЛИНА (фотозтуды в № 2, стр. 15, и в № 4), Николая СМИЛЬЕКА (снимок в № 5), Александра СТЕПАНЕНКО (снимки в №№ 2, 4, 6 и 12) и Владимира ЩЕКОЛДИНА (снимок в № 7).

Итак, итоги подведены, но фотоконкурс продолжается. Фотографии просим присылать размером не менее 18×24 см, вложенными в конверт с пометкой «На фотоконкурс». Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала, а победителей ожидают премии. Творческих вам удач!



## «У НАС НЫНЧЕ СУББОТЕЯ...»

Снимки прислали  
Н. ТЕЛЕВНАЯ,  
А. НАГРАЛЬЯН,  
и В. ЯКОБСОН.  
Р. ПОЖЕРСКИС

# Как сердцу высказать

«...Он, конечно, знал, что я его люблю. Так как в восьмом классе мы с ним дружили месяца 3—4. Потом мы разошлись, так как я была очень ревнива, ему это надоело, и он ушел. Я не могла забыть его, может, потому, что я доверилась ему однажды полностью. Тогда я думала, может, это его удержит возле меня. Но получилось все по-другому. Причем всем назло и ему я стала ходить с другим парнем и, где бы я ни была, я всегда у него на глазах вела себя непрестижно. ...Он ушел в армию, его проводила другая девушка. Что мне делать, я не знаю, я не могу без него жить, меня ничто не радует, я не хочу жить. А написать ему я тоже не могу. Я хочу, чтобы ему было хорошо. А я хочу уйти из этой подлой жизни. Она никогда ничего мне хорошего не приносила. Жалко только маму. Я хочу, чтобы мне что-нибудь посоветовали, я так потерялась в этом мире...»

Таких писем сейчас у меня на столе 22. Завтра почта принесет новые. Авторы их, обозначившие себя, как Ольга А., Вика П., Марина О., Наталья Д. и так далее, просят о двух вещах: или опубликовать письмо в журнале, чтобы ОН прочел и «все понял», или чтобы мы посоветовали, как ЕГО вернуть. Просьбу Ольги из Тюменской области я, как видите, выполняю. Письмо опубликовано почти полностью со всеми особенностями стиля, лексики и орфографии. Почему именно это письмо? Мне понравилось, что Оле маму жалко, что она любимому желает хорошего, что мучается целых шесть лет (есть среди корреспондентов журнала девушки, страдающие «уже месяц»). Но в основном письмо Ольги так похоже на письма Вики, Марины, Наташи и всех остальных верушек, что мало у меня веры, если честно сказать, что ОН «все поймет». Нет у девочек слов, от которых бы дрогнуло сердце. Я-то знаю, что произошло с ними нечто невероятное, потрясающее: любовь, близость, измена, крушение. Все это равно жизни, потому что теперь вот и жить не хочется. Но я-то это понимаю не по их неграмотным письмам — помню, как все это было со мной.

А насчет совета — что тут сказать? В любви, как вообще

в жизни, можно опереться только на себя, на свою личность, на свои понятия о плохом и хорошем. Но она должна для этого сформироваться — личность-то. И обретает себя человек именно любя, размышляя, делая выбор и отвечая за свои решения. Кроме самой себя, тут есть единственный помощник — нравственный опыт человечества, который оно выразило в религии и в литературе, в прозрениях своих гениев.

Но вы, девочки, судя по ошибкам в письмах, не уделяли внимания великой российской словесности. Или учили вас плохо. Вы «проходили» «Войну и мир», «Евгения Онегина», «Героя нашего времени», не сообразив, что это все про вас и для вас. Вас не научили видеть в литературе сгустка жизни, вас не научили уважать слово, а ведь оно-то и выражает душу или выдает тайну пустой души. Об этом мы с вами еще поговорим, а пока оставим литературу в покое.

Я расскажу вам о человеке, который оказался вот в каком положении: он полюбил, имея уже жизненный и духовный опыт и понимая, что эту девушку ему никто не заменит. А его не любили. Сначала-то она уж точно его не любила. Он был невысок ростом, некрасив, совсем не юный — 32 года. А ей 18, и красавица редкостная. Единственное, что давало ему шанс: девушка была бесприданницей. Потому его сватовство приняли. Он писал матери своей избраннице: «...первый раз в жизни я был робок, а робость в человеке моих лет никак не может понравиться молодой девушке в возрасте вашей дочери. Только привычка и длительная близость могли бы помочь мне заслужить расположение вашей дочери; я могу надеяться возбудить со временем ее привязанность, но ничем не могу ей понравиться: если она согласится отдать мне свою руку, я увижу в этом лишь доказательство спокойного безразличия ее сердца». Все, как видите, понимал. Но принял это заранее, потому что любил.

Девушка и ее родители, видимо, все-таки надеялись, что подвернется более желанный жених. Однажды устроили ему грандиозный скандал. Он пи-

сал тогда другу: «Не знаю еще, расстроилась ли моя женитьба, но повод для этого налицо и я оставил дверь открытой настееж». А избраннице адресовал такие строки:

«Если ваша матушка решила расторгнуть нашу помолвку, а вы решили повиноваться ей, — я подпишусь под всеми предложениями, какие ей угодно будет выставить, даже если они будут так же основательны, как сцена, устроенная ею мне вчера, и как оскорбления, которыми ей угодно меня осыпать. Быть может, она права, а неправ был я, на мгновение поверив, что счастье создано для меня. Во всяком случае вы совершенно свободны; что же касается меня, то заверяю вас честным словом, что буду принадлежать только вам, или никогда не женюсь».

Двадцать строк. Никаких, как видите, упреков и высоких слов. Но сколько выражено в них: отношение к обидчице и достоинство, которое не позволит себя унижить и не допустит унижения другого. Благородство. Воля. И — любовь, которая не навязывается, но и не отрекается от себя, которая будет жить, даже если безответна. Женщина вознесена, но и поставлена на место. Первый раз в жизни, вспомним, он был робок, но не показал робости, хотя и признался в ней сам.

Девушка была юна, проста — он это видел. Расставшись с ней, он писал ей письма, приучая к себе, стараясь понравиться. Эти письма коротки (любая наша корреспондентка пишет более длинно). В них — внимание, остроумные подробности его жизни, сплетни — да, веселые сплетни о знакомых. О любви говорится совсем мало, он не хотел ей надоесть, но как говорит он о любви! «Целую кончики ваших крыльев...»

О своем чувстве он говорил, не раздражая ее какими-то претензиями и не унижая себя. «Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды; я бы купил ее, если бы она не стоила 40 000 рублей».

Только с помощью слова он вызывал в душе своей избран-

ницы доброе чувство к себе, создавал тот эмоциональный настрой, при котором с этим человеком у девушки связывались только приятные ощущения. Не обременял ее ни страданиями своими, ни сомнениями, ни тяжестью страсти...

Они поженились. Муж осторожно, но настойчиво воспитывал из девушки ту женщину, которая умела бы его понимать и была такой женой, которая ему нужна. Он учил ее любви, семейственности, хозяйственности, умению вести себя в обществе. Даже тому наставлял, что не нужно никого посвящать в отношения с мужем: «Никто не должен знать, что может происходить между нами; никто не должен быть принят в нашу спальню. Без тайны нет семейственной жизни».

Когда ты любишь больше, чем любят тебя, надобно быть терпеливым и избегать занудства. И при этом ни в коем случае нельзя отдаваться на волю эмоций и впасть в зависимость от того, кого любишь, ибо тот, кто не знает любви, не простит и слабости. Притом семья есть семья, и глава ее должен удерживать свой статус: «Не восемнадцатилетней женщине управлять мужчиной, которому 32 года».

Как ему это удается? Судя по всему, вот как: его обращение с ней неизменно заботливо, внимательно, но и снисходительно, как старшего с младшим. Он входит во все обстоятельства ее жизни. Когда она забеременела, он следит даже за тем, чтобы не перетягивалась корсетом: «Пожалуйста, не стягивайся, не сиди поджавши ноги, и не дружись с графинями, с которыми нельзя кланяться в публичке». Последние слова, брошенные почти в шутку, предостерегают от знакомств, которые могут дурно повлиять на молодую, неопытную женщину.

А она плохо разбирается в людях, любит комплименты, готова ради них не заметить опасности, сделать ложный шаг. Он не против того, чтобы жена имела успех, во всяком случае, делает вид, что не против: «...будь молода, потому что ты молода — и царствуй, потому что ты прекрасна». Жену может подвести наивность (или недостаточно развитый вкус, что почти одно



# себя



Рис.  
Нади РУШЕВОЙ.

в солдаты с горя».

Не верьте, он ревнив, как Отелло. Но задушить жену от ревности можно только раз. А вот дать ей понять, что самый любящий, самый восхищенный ее обожатель видит ее непривлекательной, несветской, провинциальной (как московская барышня) — очень, наверное, обидно.

Года через два после их свадьбы такого рода наставления из его писем исчезают. Видимо, она восприняла уроки. Это понимаешь еще из того, как меняется тон его писем к жене. Они всё серьезней, доверительней, всё более на равных. Теперь она его ревнует, и он отвечает на ее упреки:

*«Получил я, ангел кротости и красоты! письмо твое, где изволишь ты, закусив поводья, лягаться милыми и стройными копытцами... Надеюсь, что теперь ты устала и присмирела. Жду от тебя писем порядочных, где бы я слышал тебя и твой голос — а не брань, мною вовсе незаслуженную, ибо я веду себя как красная девица».*

Даже ссорясь, смотрите, как тонко он говорит своей жене приятное. Брань — это не она, упреки — это ей несвойственно, у нее иной голос, и она иная. Она — «мой ангел», «моя царица», «душа моя», «моя женка».

В письмах, конечно, только часть их отношений. Но именно в переписке можно увидеть, сколь важно в общении выбирать слова, способные вызвать у того, кому они обращены, именно ту реакцию, которую хочет вызвать тот, кто их пишет. Всегда она у него — царица. Но царица ли она — дано судить лишь ему, и он ее в этом убедил.

В последних его письмах уже меньше игры, уже полное доверие. В самом последнем — слова, которые потом войдут во все учебники литературы: *«Чорт догадал меня родиться в России с душою и с талантом!»* Она — уже понимала его.

Любви нельзя требовать. Ее можно пытаться вызвать, укрепить, уберечь. Это очень трудно, но можно. Александр Сергеевич Пушкин в безнадежной для себя ситуации сумел зажечь в холодном сердце искру приязни, удержать ее, превратить в любовь, в тепло семейного очага. И слова ему тут очень помогли.

*«Как сердцу высказать себя, другому как понять тебя?»* Мы еще поговорим об этом. Татьяна БЛАЖНОВА

ума. Он знает, что делает, воспитывая жену именно как светскую женщину.

*«Я не ревнив, да и знаю, что ты во все тяжкие непустишься; но ты знаешь, как я не люблю все, что пахнет московской барышнею, все, что не compte il faut\*, все, что vulgair\*\*... Если при моем возвращении я найду, что твой милый, простой, аристократический тон изменился, развеюсь, вот те Христос, и пойду*

\* Прилично, соответствует правилам светского приличия. Дословно: «как над». (Прим. ред.)

\*\* Вульгарно. (Прим. ред.)

и то же). Он показывает ей, где грань опасности: *«Ты, кажется, не путем искокетничалась. Смотри: не даром кокетство не в моде и почитается признаком дурного тона».* Он сам — человек светский, жена это знает. И если что может удержать в рамках молоденькую кокетку, то, пожалуй, страх оказаться «не в моде».

Хороший вкус — эстетическая оболочка нравственности и эстетическое выражение

## ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

# НАРУШИМ ПРАВИЛА ИГРЫ?

У любой из нас бывают ситуации, когда решение надо принять немедленно и от него зависит очень многое, если не все. На обдумывание, на то, чтобы посоветоваться, — ни минуты. Мы должны не сгупить.

Чаще всего женщине предлагают общепринятые, общеизвестные шаги и ходы. Иного от нее не ждут, на иное не рассчитывают ни муж, ни дети, ни подруги.

Но что значит для женщины быть умной? Мужчина может проиграть и когда он умен, потому что в нем видят этот ум, учитывают его. Женщине же в уме как бы заранее отказано, она на него как бы и не претендует. Но тут и является победительницей.

Однако для этого надо понимать: негласно предписанные нам правила поведения — это всего лишь роли, в которых нам дано совершать внутренние перестановки. И вообще помнить: мы играем эти роли, пока игра в нашу пользу. А то, бывает, все боимся, что если мы нарушим ритуал, то в нас не увидят гордую девушку, честную женщину, строгую мать. И делаем ожидаемые жесты, говорим наперед известные слова...

Одна моя знакомая так потеряла любимого и любящего человека. Он явился к ней без ожидаемого обязательного букета. Она не обратила внимания на то, что перед ней стоял человек, спешивший к ней из дальнего путешествия, измученный дорогой. Он так мечтал видеть ее, что не мог отложить свидание на тот срок, что нужен был на поиски цветов. Он был безумно счастлив, когда наконец увидел ее. А она надулась. Ведь раз без цветов — то любит не так, восхищен не безгранично. Ей недоставало ума — чуть-чуть. Но он ушел.

Так случается нечасто. Но каждая такая ситуация — как задачка, которую лучше решить правильно. И мы постараемся показать вам, как это делают умные женщины. Для начала — вот вам такая задачка. Попытайтесь ее решить, а потом вместе выберите самый лучший вариант ответа и расскажем о нем.

*Итак: девушка выходит замуж. У ее жениха прежде была другая любовь. И нет стопроцентной уверенности, что любимый от той, прежней, «отрекся» совсем, видеть ее не может и не хочет. Есть подозрение, что ему оставленную жалко и он чувствует себя перед ней виноватым. В день свадьбы эта «прежняя» является на торжество. И не одна, а с новым возлюбленным. Что делать?»*

Нина ЧУГУНОВА

Они идут друг от друга поодаль.  
— Ни пяди земли не отдам,— говорит Мария Алексеевна.— Лягу на землю, хоть силком меня несите.

— Прокурор заставит,— говорит Михаил Алексеевич.— Прокурора послушаешь.

— Хоть бы не знать тебя вовсе!— кричит Мария Алексеевна.— На подсудимую скамью сестру посадил, креста на тебе нет.

— Сами судиться со мной начали!— кричит Михаил Алексеевич.— Поил вас, кормил, всю жизнь на вас угробил!

— Да побойся Бога,— кричит, уже истошно, Мария Алексеевна,— кого ты поил, кого кормил?

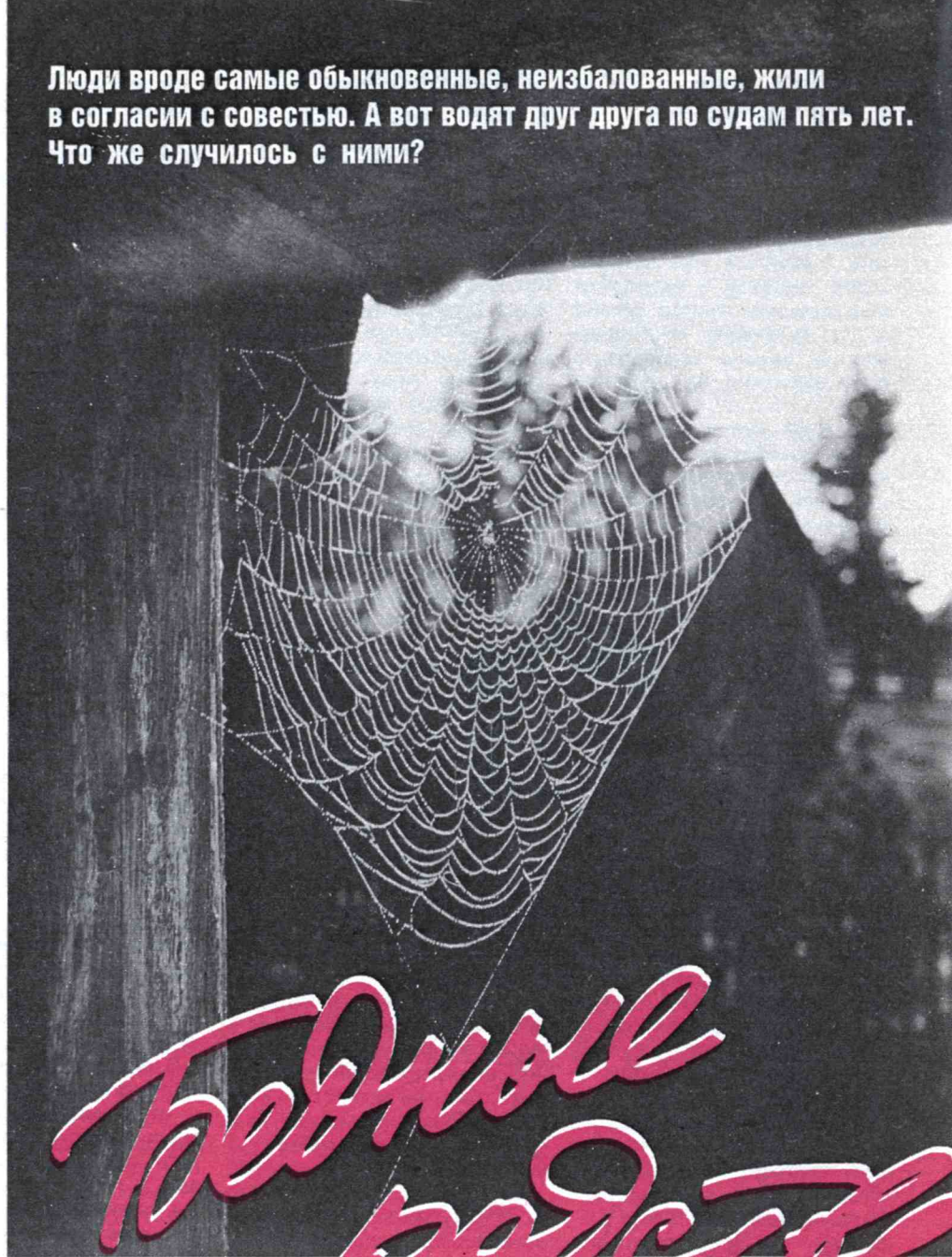
Расстояние между ними опасно уменьшается, и мне, человеку постороннему, которому бы не слышать этих слов, приходится тоже кричать во весь голос, чтоб разошлись наконец в разные стороны, не позорили скандалом своим деревенскую улицу, дом, где родились.

В этом доме № 36 в подмосковной деревне Бараново, ладном, красивом, с двумя яблонями перед двумя террасками, стоящем на вольном просторе, и причина всех раздоров. Жили себе, жили пятеро Свистуновых, а теперь поделил их дом на две непримиримые стороны: Михаил и Екатерина против Марии, Антонида и Варвары.

Если сесть спокойно и поговорить с каждым из них наедине, можно добиться ясного рассказа, как у кого судьба складывалась. Но лишь речь заходит об отношениях, общая картина рассыпается, по белому мажут черным, по черному белым, и нет никакой возможности определить, кто и в чем виноват.

Из семерых детей Евдокии Алексеевны Свистуновой выжили пятеро — Михаил, Мария, Антонида, Екатерина и Варвара. Отец из деревни подался в город, на заработки, но кузнецом проработал недолго, в 1937 году забрали, больше семья его не видела. Осудили отца на десять лет без права переписки — вот и все, что удалось выяснить Михаилу, отстоявшему за этой короткой и безнадежной справкой трехдневную очередь. Он учился в ФЗУ завода «Красный пролетарий» на токаря, а дома, в Бараново, бедовала с четырьмя младшими сестрами мать. Одна у нее была надежда — на сына, старшего и единственного мужчину в доме. Нет никаких оснований не доверять Михаилу Алексеевичу, когда он объясняет, что свои рабочие деньги отдавал матери, как хитрили они вместе с ней, сдавая вместо молока купленное в городе масло, а молоко от своей коровы, отделив по кружке девочкам, мать продавала на рынке. И худо ли, бедно, обувала-одевала детей, были в доме соль, сахар, спички, керосин. И этому радовались.

Люди вроде самые обыкновенные, неизбалованные, жили в согласии с совестью. А вот водят друг друга по судам пять лет. Что же случилось с ними?



В армию Михаила призвали еще до войны, а когда грянула она, исчез — ни письма, ни вести о гибели. И только спустя много месяцев после Победы выяснилось, что был он в плену, под Берлином. Вернулся домой не героем, а с клеймом пленного, еще благодарен семье судьбе, что не посадили. Как простой солдат, Михаил отделался долгими проверками, и завод родной от своего токаря не отрекся.

Это сейчас Антонида Алексеевна говорит о брате с презрительным смешком: «Ветеран нашелся!» А тогда изголодавшегося, обмороженного, еле-еле на ногах стоявшего брата семья приняла с любовью. И снова началась битва за жизнь. Людям, родившимся в двадцатых и тридцатых, не надо объяснять, что это за битва, как доставались семье пальто для Марии или швейная машинка для Варвары. Сейчас Михаил Алексеевич вспоминает с горечью и обидой, как снимал в Мо-

ске для младшей сестры комнатку, как поддерживали они с матерью старшую Марию, что вернулась домой после неудачного замужества с крохотным ребенком на руках. Сейчас Михаил Алексеевич ставит себе это в большую заслугу, но в те годы вряд ли он расценивал свои поступки как героические. Редкая семья не жила тесной кучкой, деля поровну скудные блага.

А потом благ стало прибывать. Все сестры, кроме Марии, оставшейся в родительском доме, в горенке, что ей мать выделила, устроились: и жилье отдельное получили, кто в поселке Птичном, кто в Москве, и детей растили уже без тех трудностей, что выпали на долю Евдокии Алексеевны. Один Михаил жил в коммуналке от завода, наезжая каждый свободный день в Бараново, к матери, считая их половину своим домом и их с матерью житье-бытье своей семьей. Завод не обходил Свистунова ни грамотами, ни наградами, но только полтора года назад

(50 лет безупречного рабочего стажа) ему наконец дали однокомнатную квартиру в Солнцево. Так что упреки трех сестер в том, что брат всегда жил кум-королю, мягко сказать, преувеличены.

Кто и как из них относился к матери? Екатерина, с тремя другими сестрами никогда особо не ладившая, называет заступником и кормильцем матери Михаила. Другие уверяют, что сын у Евдокии Алексеевны пенсию отбирал и пальцем о палец не ударил ради ее старости, носила же мать на руках до последнего часа Мария. Больше похожа на правду картинка, нарисованная самим Михаилом Алексеевичем: «Приеду в субботу грядки копать, а мать идет навстречу, виновато улыбается: все вскопано уже, садись, сынок, за стол, отдыхай». Копалась в земле Евдокия Алексеевна до девяноста лет, и думаю, что являла собой тип той русской, терпеливой и нетребовательной крестьянки, что до гроба старается не повиснуть ни на чьих руках, наоборот, своими руками, хоть помалу, дает и дает всем кругом. Вспоминают, как, совсем уже старенькая, бессильная, сидит Евдокия Алексеевна на лавке перед домом и, схватив за полу бегущую мимо внучку, сует ей апельсин.

Умерла Евдокия Алексеевна 94 лет от роду, оставив сыну в написанном за четверть века до смерти завещании половину дома, которую он всегда усердно ремонтировал, да немудреную мебель. А еще — иконы в красном углу, где в память о матери по сей день сын зажигает лампадку.

Когда в 1960 году под диктовку неграмотной Евдокии Алексеевны было составлено это завещание, дом в деревне Бараново не представлял ни особой ценности,

как добрый брат и дядя, все бы обошлось, сладилось, и его бы никто не тронул. А он переписывать дом отказался, стройку запретил. И тогда сестры подали в суд. Дело из домашнего и семейного превратилось в судебное.

Сестры завещание опротестовали. Впервые, заявили они, никакого завещания и не было, брат просто написал его своей рукой, дал, кому надо, взятку и ловко повернул это дельце. Адвокат истцов еще больше запутал вопрос, утверждая, что завещание неверно оформлено в Первомайском сельском Совете, который не имел права совершать нотариальные действия. Но, пожалуй, самым интересным документом на суде оказался акт посмертной судебно-психиатрической экспертизы, из которого следует, что «решить вопрос о психическом состоянии и способности понимать значение своих действий в момент составления завещания 23 ноября 1960 года Свищуновой Е. А. не представлялось возможным». Попросту говоря, не добыв справки, что мать была сумасшедшей (Евдокия Алексеевна в 1960 году еще в колхозе работала), дочери представили в суд этот сомнительный акт. Перед домом, стоящим многие тысячи, как выяснилось, ни гроша не стоит ни память о матери, ни ее посмертная воля, ни прожитая в дружбе и согласии жизнь.

Сельсовет оригинал завещания отыскать не смог, и, видно, этот факт заставил Наро-Фоминский горнарсад принять решение в пользу сестер, признать завещание недействительным.

Судебная коллегия по гражданским делам Московского областного суда это решение отменила. К тому времени завещание в Первомайском сельском Совете вдруг нашлось. Экспертиза установила, что никакого отношения к его написанию Михаил Алексеевич не имел, по закону оформлено оно правильно. Дело вновь отдали на рассмотрение в Наро-Фоминский горнарсад.

Но свою чистую, так сказать, «гражданскую» суть оно уже давно стало угрожающе перерастать. Михаил Алексеевич подал в товарищеский суд на племянников за хулиганство. Екатерина Алексеевна при поддержке брата — на Марию Алексеевну, которая якобы ее избилась прямо в сельском Совете. Оскорбленная Мария Алексеевна нынче намерена подать в суд на Михаила и Екатерину за клевету. А те что сделают в ответ? Тоже что-нибудь придумают, уж не без этого.

Они ходят по судам пять лет — и до каких же пор соберутся судиться? «До могилы!» — отрезала Мария Алексеевна. «Мне бы хоть одно окошечко от него отсудить», — призналась Антонида. «Он еще за все ответит», — добавила Варвара. А Екатерина утверждает, что, если сестры вздумают ее хоронить, из гроба встанет и выгонит их с собственных похорон.

Дети Евдокии Алексеевны не без некоторого самодовольства признаются, что уже сошли с ума с этими судами, но от своего никто отступить не хочет.

Такой вражды между чужими и быть не может. Чужие делают деньги, делают имущество и должности, но не память. Чужим не вспомнить, кто кого поил и кормил, кто пуговицу на рубашку пришивал, кто привозил доски и настилал новые полы, а кто пек блинчики и ласково ими угощал. У чужих друг на друга обиды простые, не помноженные стократ на кровное родство, не отягощенные старыми счетами.

А люди вроде самые обыкновенные, неизбалованные, трудящиеся, всю жизнь прожившие в согласии с совестью и с законом? Что же случилось с ними? Неужто сруб деревянный в три окошка застит им белый свет? И дети их, и внуки, еще вчера на одной лужайке игравшие, втянуты во вражду. Нет больше брата, сестер, тети, дяди, дедушки, бабушки. Есть истцы и ответчики, и дом уже не дом вовсе, а «наследственная масса», и жизнь не жизнь, а хождение по инстанциям, добывание справок, писание жалоб, и вместо покойной старости — испепеляющая душа злоба.

Последнее слово за судом? Что-то слабо в это верится. Суд рассудит юридический вопрос. Но подчинятся ли озлобленные, спаленные сердца букве закона? Формально придется склониться перед законом головы, но вражду никаким судам не погасить, она безысходна, в ней не может быть ни победителей, ни побежденных.

Для Первомайского сельского Совета эта семейственная распря не была беспрецедентным событием. Скандалов таких и драм у них в каждой деревеньке по нескольку. История типичная: пока мать жива, семья держится, дети пользуются домом, огородом, в свою очередь, сообщая дом ремонтируют. А не станет матери, начинается: завещание опротестовывают, крохоборствуют, сводят счета, грозятся один другого за Можай загнать. Типично и то, что ссору имущественную норовят превратить в уголовную, закидывают товарищеский суд заявлениями, часто смехотворными. «Деревня от их распрей гибнет», — посетовал Александр Александрович Захаров, председатель исполкома сельского Совета, — душа деревни сходит на нет, все исконные понятия рушатся...»

Вот эдак дети наследуют дом, сад, огород, но не наследуют традиционную культуру и присущую ей нравственность. А как должно быть?

А вот так: переходит дом к старшему, и никто этому не противится, потому что старший уважается младшими, а младший старшим поддерживается и в свой черед ему наследует. Вековая этическая норма в народе была стойкой, избавляла от судебной тяжбы.

Нынче у нас на все — суд. Суд несовер-

**НИКИТА**

ни особой цены. Деревенского жителя влекла жизнь в строящихся хрущевках, и подмосковная земля еще не была золотой...

Спустя полгода после смерти матери Михаил Алексеевич вступил в наследственные права. Предъявил свой экземпляр завещания нотариусу, уплатил госпошлину, никто из сестер ему и слова не сказал. А потом началось. Знала бы Евдокия Алексеевна, до чего дойдет меж ее детьми спор, запалила бы дом своей недогнувшей рукой...

Началось вроде бы с мирной просьбы: Антонида, Мария и Варвара попросили брата переписать дом на них — все не вечны, а у них дети, внуки... Михаил Алексеевич, было, согласился, а потом задумался. Московские племянники решили строятся позади дома, уже и материал стали завозить. «Да они тебя вовсе отсюда выставят», — подсказали люди.

Может, прояви себя Михаил Алексее-

шенный, как сами мы. Вечно ругаемый за формальность свою и равнодушие. Будто может он быть иным. Новую игрушку выдумали мы себе от собственной своей человеческой несостоятельности, нового спасения чаем — в праве... Но не спасает нас право, не обнимают писанные законы всего богатства нашего существования, даже убожества нашего не обнимают. Так, впрочем, было от века. Узкие полоски жизни, малые ее островки были обустроены правовыми уложениями. Но за их границами в широком просторе живой жизни, там, где люди трудились, где копили имущество, где рождались и умирали, сочетались браком и рожали детей, как-то да устраивалось все. Как? «Побожески», — говорили в старину. «По справедливости». Инстинктивно и сей день ищем мы именно СПРАВЕДЛИВОСТИ. Суду не доверяем. Но справедливость наша больше не широкая, не все охватывающая, а личная, узкая, корыстная, только наша...

Наскоро переписав одни законы на другие, ищут люди и даже целые народы своей узкой, личной, частной правды, позабыв родство и общую горькую судьбу. А тут еще все стонуло со своих привычных мест, меняется день ото дня, порождая новые интересы, потребности, возможности и невозможности. Для горожан, родом из деревни, крыша родительского дома, земля крестьянская выросли в цене. Это и дача, предмет престижа, а чем дальше, тем большая необходимость в условиях все растущего продовольственного кризиса. Как увязать интересы местных жителей с дачниками, не дать имущественным скандалам взорвать деревню изнутри, — вопрос для властей непростой. В Первомайском сельском Совете об этом думают. Есть и идеи — заключить с наследниками, с тем же М. А. Свистуновым, договор (экологический, экономический, моральный) и настаивать на его выполнении. Если люди не могут сдержаться, не действуют их собственные моральные установки, нужно как-то регламентировать их отношения, а то ведь воздух отравлен этой враждой.

— Сведут они меня в могилу, — вздыхает Михаил Алексеевич. — Но я лучше другу дом отпишу, чем они с меня хоть одно окошечко получат. — И без видимой связи добавляет:

— Мать тут недалеко схоронена. Цветочницу красивую купил, вот, на днях поставлю. А они, спросите их, что они для матери сделали, для памяти ее?

Спросим и мы: что сделали все пятеро детей Евдокии Алексеевны для того, чтоб спокойно спалось ей в родной земле?

**Татьяна ШОХИНА**

Наро-Фоминский район,  
Московская область.

Снимок прислал  
на наш фотоконкурс  
Г. СЕРОГЛАЗОВ.

Чего дети не скажут, если даже старшей шестнадцатилетней она чувствует себя вполне взрослой девушкой. И старшая Василина, и младшая пятилетняя Тонечка Баровы тянули в один голос:

— Хотим брата. Братика хотим.

Сначала в семье появился Коля. Мальчишка не ел четвертые сутки — плакал. Расформировали группу его ровесников в Доме ребенка, он не понимал, где он, с кем... Случайно, от посторонних людей узнали Баровы, что в другом детском доме воспитывается брат Коли — Сережа. Разыскали, забрали к себе.

А потом, один за другим, в семью Баровых вошли Максимка, Инна и Вика. Дети знали единственное слово «мама», называли так всех женщин в Доме ребенка, о том, что бывает еще и «папа», они просто не слышали.

Нелегко дался родителям первый год их семейного детского дома. Колю надо было отучать от неуклюжести, Максимку — от заикания, Инну с Викторией — учить говорить. Но оттаяли дети на удивление быстро. Сейчас наперегонки бросаются помогать ухаживать за домашней живностью, строить теплицу, полоть грядки... Бабушка Мария Денисовна играет на баяне, и все семеро поют.

В доме появился новый альбом с фотографиями.

— Это папа, это бабушка, это Сережа, — тычет в снимки пальцем Вика. — А это моя мама.

— Не твоя, а всех, — поправляет ее Инна и первой прыгает маме на руки. У этой мамы хватит рук, чтобы обнять всех!

**Василий ОМЕЛЬЧЕНКО**

деревня Куликовка, Черниговская область.

## Помогли в трудный час

Мы жили в г. Баку. Но в связи с трагическими событиями, которые произошли там в январе 1990 года, решили переехать в Россию. Написали по адресу, который прочитали на страницах «Крестьянки». Потом муж съездил в совхоз «Ветловский» Болховского района Орловской области. Там ему понравилось, и в марте мы переехали в Большую Чернь.

Директор совхоза «Ветловский» Еремин Виктор Михайлович принял нас очень хорошо: дал машину для перевозки мебели, квартиру, бесплатное обеспечение на полгода продуктами, стройматериалами, топливом. А сейчас в связи с рождением второго ребенка он дает нам другой дом, большего размера. В совхозе строят дома усадебного типа, Дом культуры, среднюю школу, детские ясли. А пишем мы потому, что хотели бы со страниц журнала поблагодарить Виктора Михайловича и всех односельчан за то, что они так приняли нас.

Семья ЛУШОВЫХ, Орловская область.

## Факультет нужных вещей

Под таким названием в девятом номере журнала за прошлый год было опубликовано обращение к женсоветам: статья связующим звеном между теми, кто нуждается в детских и других вещах, и теми, кто хочет этими вещами поделиться. Предложение пришлось — и не только от женсоветов.

Вот некоторые адреса:  
676980, Амурская область, с. Константиновка, ул. Константиновская, 39, сельсовет, А. БОБЫЛЕВОЙ.

665821, Иркутская область, г. Ангарск, а/я 5614. Кооператив инвалидов «Банк информации», И. СОБАКИНОВОЙ.

700180, г. Ташкент, массив Юнус-Абад, квартал 15, дом 40, Дом культуры «Дружба», ОСТРЕЦОВОЙ.

Очень много обращений от людей, которые лично хотели бы заниматься пересылкой. Однако трудоемкость работы такова, что дело это не под силу одному человеку. Благодарим за участие и отзывчивость и приносим извинения за то, что эти адреса не печатаем.

Правда, есть одно обращение, которое нам хочется опубликовать. Написали нам ученики десятого класса по главе с классным руководителем. Ребята хотят стать посредниками в переписке по поводу вещей. Они просят лишь о том, чтобы в письме с просьбой или предложением был вложен чистый конверт для ответа. Пишите по адресу:

636105, Томская область, Томский район, п. Молодежный, д. 8, кв. 31, РАЕВОЙ Алевтине Петровне (классный руководитель).

Напоминаем еще раз: всю переписку, а также пересылку вещей следует осуществлять именно по указанному адресу, а не через «Крестьянку».

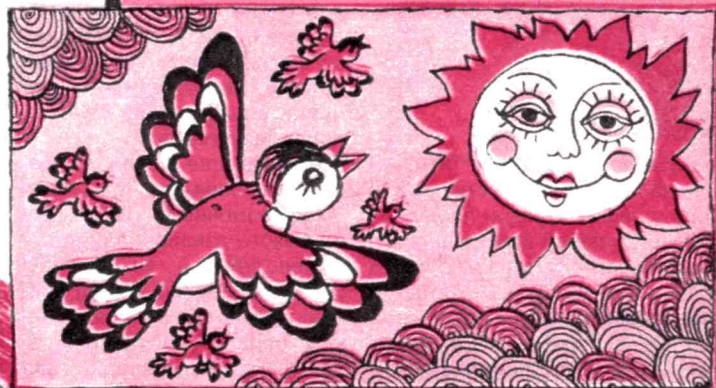
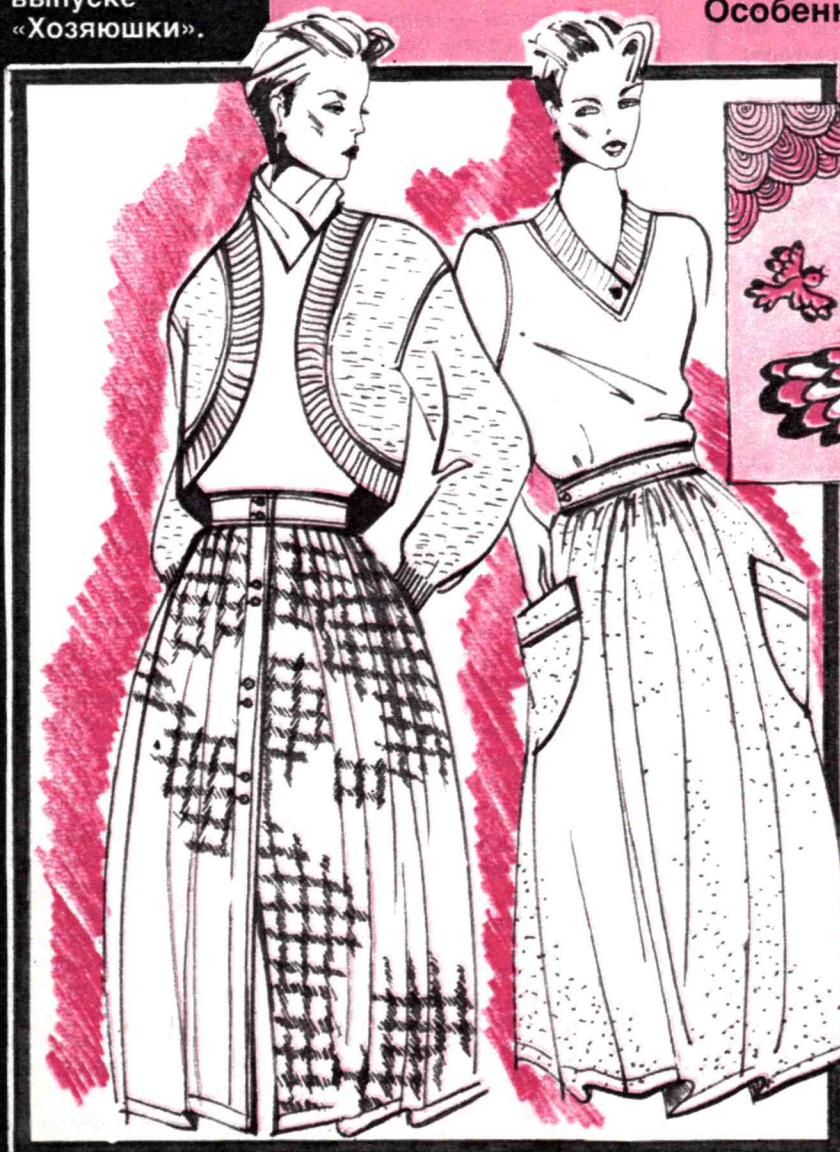
# Хозяюшка

Нет, недаром наши бабушки так свято соблюдали посты. Почему? Читайте в этом выпуске «Хозяюшки».

**ЧТО БЫ ТАМ НИ ГОВОРИЛИ МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ, ВЯЗАНЫЕ ШАПОЧКИ НОСЯТ ВСЕ!**



Спросите любую женщину: какая вещь в ее гардеробе самая необходимая? И каждая ответит: конечно, юбка! Особенно такая, как на нашем рисунке.



Какое будет лето, если 18 марта — «на Конона» — тепло? Быть ли урожаю, если «на Евдокию» выпал снег? Обо всем этом расскажут народные приметы, о которых пойдет речь в нашем новом разделе «Месяцеслов».

Пробовали вы когда-нибудь помидоры в желе? А свекольный морс? Очень вкусно! Сейчас, правда, не совсем по сезону, но рецепты семейных блюд из овощей, присланные в редакцию участниками конкурса, пригодятся летом.

**Шьем, вяжем,  
вышиваем...**

## ШАПОЧКА? ПОВЯЗКА? КАК ВАМ ПОНРАВИТСЯ...



Вязаная шапочка — неизменно популярный головной убор у наших женщин любого возраста, любой комплекции, любого региона страны. Они и вправду удобны, незатейливы, всем к лицу, к тому же теплые и уютные. На снимке — еще одна модель вязаной шапочки. Она проста в исполнении, свяжет ее и начинающая рукодельница. Есть в шапочке и одна маленькая «хитрость»: достаточно отплести нитку, соединяющую бортик с донышком, как она превратится в модную головную повязку, которая очень подойдет вам на теплое время года.

Для работы понадобится 120 г пряжи № 3,03/2 в два сложения, спицы № 4.

Вязка: резинка 1х1 из снятых коротких петель. Для образца наберите нечетное число петель.

● 1-й ряд — одна лицевая, одна изнаночная и т. д.

● 2-й и все четные ряды — изнаночные петли снимайте, оставляя нить перед петлями, лицевые провязывайте лицевыми.

● 3-й ряд — узор повторяйте с 1-го ряда.

Головной убор состоит из двух частей: ободка и донышка. Для ободка наберите 19 петель (= 10 см) и вяжите полосу длиной 58 рядов (= 28 см). Затем в лицевом ряду снимите первые 8 петель, считая и кромочную, и оставьте на дополнительной спице за работой. Затем вяжите по рисунку оставшиеся петли, кроме последней, которую надо снять на дополнительную спицу к первой половине петель.

Первые две петли на дополнительной спице — бывшие кромочные. Провяжите их вместе изнаночной, оставшиеся петли — по рисунку. Перед последней петлей прибавьте еще одну петлю — таким образом, в работе по-прежнему 19 петель. Связав еще 58 рядов (= 28 см), петли закройте, концы ободка сшейте. Чтобы соединение было менее заметным, советуем концы шить трикотажным швом «петля в петлю». В этом случае работу надо начинать и заканчивать вспомогательной нитью.

Для донышка наберите 41 петлю (= 23 см) и свяжите 52 ряда (= 25 см). Вдоль коротких сторон донышка проденьте нить и стяните полотно до 10—12 см. Наколите донышко к ободку так, чтобы центры стянутых участков донышка совпали со швом и перемещением петель на ободке. По изнаночной стороне соедините донышко и ободок крючком. При необходимости можно распустить нитку и освободить ободок от донышка: повязка для головы готова.

Н. СВЕЖЕНЦЕВА

## НУ КАК ЖЕ БЕЗ КАРМАНОВ!

Эта теплая, удобная и уютная юбка на подкладке незаменима во всех случаях жизни. Ткань — шерстяная, однотонная или с рисунком, подойдет и трикотаж. Наши лекала даны на размер 48—50, рост III (164—80—104). Расход ткани — 1 м 60 см при ширине 140 см.

Юбка двухшовная, состоит из трех полотнищ. По середине переда сквозная застежка на пуговицах (можно обойтись и без нее, как во второй модели на рисунке). Обязательны карманы: в боковых швах (первая модель) или накладные. Во второй модели карманы выполняют не только функциональную, но и декоративную роль. В первой — эту роль играет застежка на пуговицах.

По линии талии — мелкие складочки, если ткань облегченная, можно сделать сборку. Как всегда, возможны варианты: застежку можно убрать в шов, заменив ее «молнией». Можно использовать для карманов не основную, а отделочную ткань.

Пояс жесткий, на прокладке, с застежкой на одну пуговицу.

Работаем в такой последовательности:

● Выкраиваем детали, проверяем правильность кроя. Прежде всего размечаем складки на основных деталях, они также играют две роли: обеспечивают свободу движений и одновременно фиксируют юбку по талии. На чертежах складки заложены неглубокие, при желании их можно сделать глубже, но не более 4 см. Складки односторонние, все сгибы с лицевой стороны направлены в одну сторону, начинаем закладывать от центра заднего полотнища юбки к переднему.

Деталь перегибаем по намеченным линиям лицевой стороной внутрь, сметываем складки и стачиваем, строчку заканчиваем в поперечном направлении по прямой. Сметку удаляем, складки отгибаем в одну сторону и приутюживаем. С лицевой стороны складка может быть отделана строчкой на расстоянии 0,1—0,2 см.

● Приступаем к оформле-

нию карманов в боковых швах, если вы выбрали левую модель. Для этого на лицевую сторону верхней и нижней частей основной детали по надсечкам накладываем части мешковины лицевой стороной вниз и притачиваем. Ширина шва 1 см. Мешковину вывертываем, швы выправляем и приутюживаем.

Затем стачиваем части основной детали, втачивая одновременно мешковину. Ширина шва 1—1,5 см. Концы кармана закрепляем обратной строчкой. Срезы мешковины и швы притачивания ее к основной детали обрабатываем зигзагообразной строчкой. Карманы приутюживаем.

Мешковину желательно выкраивать из основной ткани, если она не слишком толстая, в крайнем случае можно использовать отделочную ткань.

● Беремся за застежку. На переднем полотнище юбки дан припуск на подборт застежки. По линии сгиба притачиваем прокладку, перегибаем подборт на лицевую сторону и вытаскиваем нижний уголок на ширину подгибки низа (1—2 см). В уголках ткань высекаем и выворачиваем на лицо. Подборт перегибаем на изнаночную сторону, низ подметываем и прокладываем на низу и краю борта отделочную строчку. Край борта обрабатываем зигзагообразной строчкой.

● Пришел черед пояса. Складываем выкроенную для него деталь пополам, лицевой стороной внутрь, предварительно притачав прокладку, уравниваем срезы и обтачиваем концы пояса. Швы в уголках подрезаем, пояс выворачиваем на лицевую сторону.

● Обработанный пояс накладываем внутренней стороной на изнанку юбки и притачиваем. Пояс отвертываем на лицевую сторону, срез пояса подгибаем внутрь на 0,5—0,7 см и настрачиваем на расстоянии 0,1 см от подогнутого края так, чтобы подогнутый край закрывал строчку притачивания внутренней части.

К такой юбке советуем сделать подкладку — юбка бу-

дет лучше сидеть, дольше сохранил форму.

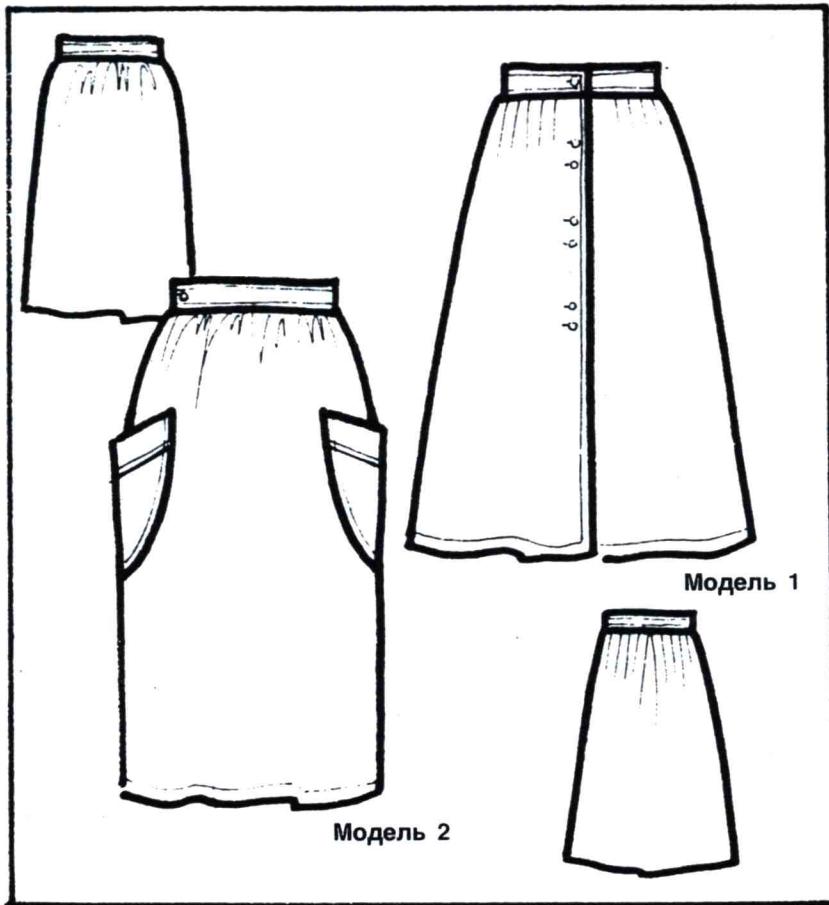
Сделать подкладку можно из плотного или тонкого материала, но обязательно скользящего; расход ткани такой же, как на основную часть юбки. Выкраиваем ее по лекалам основных деталей, учитывая при раскрое припуск на подборт. Шов подкладки, в котором расположена застежка, стачиваем.

При обработке верхнего края юбки соединяем подкладку с основной частью одновременно с притачиванием пояса. Низ подкладки обрабатываем швом в подгибку на стачной машине.

● На правом переднем полотнище размечаем петли и обрабатываем их зигзагообразной строчкой. На левом переднем полотнище пришиваем пуговицы. Готовую юбку утюжим.

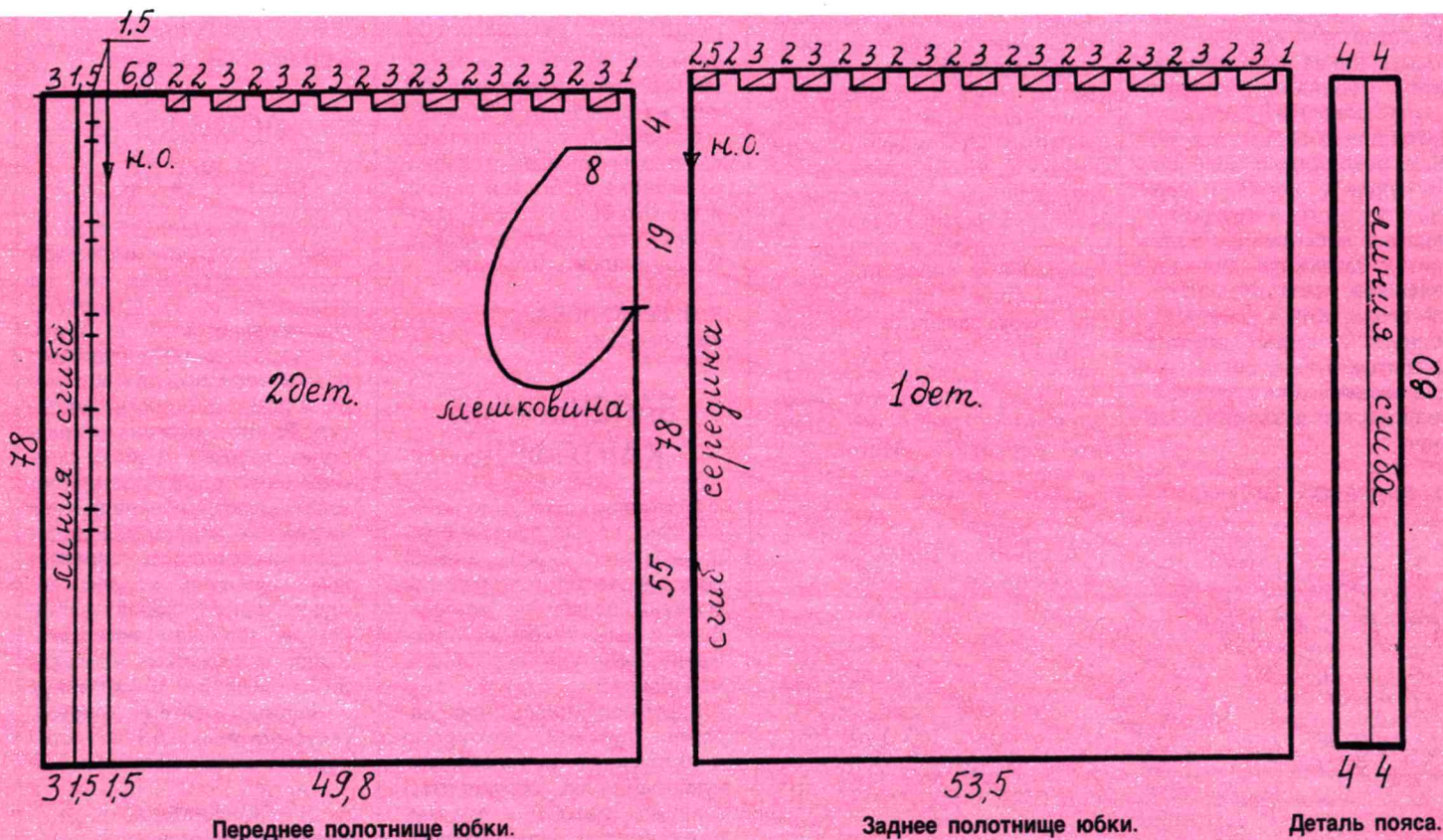
С обновой вас!

Т. АНДРЕЕВА,  
художник-модельер.  
Чертежи и рисунки автора.



Модель 1

Модель 2



### ПРОДОЛЖАЕТСЯ КОНКУРС: ВАШЕ ФИРМЕННОЕ БЛЮДО

#### ВСЕ ИЗ МОРКОВИ

У нас в семье очень любят морковь. Делаем из нее салаты, гарниры и даже морковный шницель.

500 г моркови, хорошо вымытой, очищенной и нарезанной, как лапша, положите в кастрюлю, залейте половиной стакана молока, доведите до кипения, всыпьте 2 столовые ложки манной крупы и варите до готовности, все время помешивая. Добавьте столовую ложку сахара и немного изюма или каких-либо других сухофруктов, их можно заменить нарезанным яблоком. Хорошо перемешайте, положите творог (150 г), вбейте сырое яйцо, снова все хорошо перемешайте и сформируйте большие котлеты — круглые или плоские, какие вы предпочитаете. Обваляйте каждую в панировочных сухарях и обжарьте в сковороде.

Еще рекомендую попробовать суфле из моркови: морковь нарежьте кружками, сварите в подсоленной воде, слейте, разомните морковь толкушкой, поставьте на слабый огонь. Когда загустеет, добавьте 2 сырых желтка и 2 сбитых в пену белка, хорошо перемешайте и запекайте в нежаркой духовке 15—20 минут.

Н. Б. АНДРЕЕВА, Москва.

#### САЛАТ-ТОРТ

Не удивляйтесь: этот салат действительно выглядит как настоящий торт! Попробуйте приготовить — сами увидите.

Подготовьте мелко нарезанную зелень (лук, петрушка, укроп). Отварите картофель и свеклу, охладите. Маринованные огурцы мелко нарежьте и откиньте на дуршлаг, чтобы стек рассол. Сварите и порубите вареные яйца, майонез смешайте пополам со сметаной. Добавьте одну морковку, натертую на мелкой терке. Теперь беремся за дело.

На большое блюдо выложите зелень таким образом, чтобы получился круг, овал или квадрат — форму торта избираем по желанию. Сверху — натертый на терке картофель, так, чтобы прикрыл слой зелени, чуть присолите. Следующий слой — свекла, потом снова картофель, его опять посолите и присыпьте зеленью. Тут очередь огурцов — их можно заменить маринованными патиссонами или кабачками. Сверху полейте майонезом пополам со сметаной и снова выкладывайте слои в том же порядке. Верх засыпьте тертыми или рублеными яйцами, зеленью и залейте весь торт сметаной с майонезом. Сверху можно украсить его натертой морковкой. Постоит час в прохладном месте — и подавайте на стол.

Любовь НАБАТНИКОВА, Ставропольский край.

#### АССОРТИ

Беру поровну всех овощей: картофеля, капусты, баклажанов, моркови, помидоров, болгарского перца и репчатого лука. Мою, чищу, нарезаю кубиками. Баклажаны кладу на полчаса в холодную подсоленную воду, чтобы ушла горечь. Затем все овощи поочередно обжариваю на сковороде в растительном масле, складываю в кастрюлю, добавляю по вкусу соли, развожу стаканом кипятка, закрываю крышкой и тушу на слабом огне до готовности. Перед подачей на стол посыпаю рубленой зеленью. Вкусно это блюдо и в горячем виде как второе, и в холодном как закуска. А главное — очень просто готовится.

Раиса БОРИСОВА, Новосибирская область.

#### «ГАМБУРГЕР» ПО-КИСЛОВОДСКИ

Если неожиданно пришли гости, а в доме нет подходящего угощения, выручает мое фирменное блюдо: беру батон или, еще лучше, небольшие круглые булочки, срезаю верх, вынимаю мякиш из середины и начиняю смесью из лука, отваренных и натертых овощей, толченого чеснока, рубленой зелени и тертого сыра. Ставлю в духовку, чтобы зарумянились. И оригинально, и вкусно!

Р. Н. ДЕЙКУНОВА, Кисловодск.

#### ЗАПЕЧЕННЫЙ КАРТОФЕЛЬ

Я студентка, и для меня, понятно, самые лучшие блюда — те, что и вкусны, и недороги, и готовятся быстро: времени всегда не хватает! Если и вы в таком же положении, советую попробовать мой рецепт.

Картофель чищу, мою, нарезаю тонкими ломтиками и складываю в толстостенную кастрюлю, хорошо смазанную маслом, слоями. Каждый слой перекладываю

репчатым луком, нарезанным кольцами, посыпаю солью, перцем, рубленой зеленью и поливаю растительным маслом. Верхний слой — картофель. Ставлю на конфорку, когда слегка подпечется — заливаю молоком, кладу поверх кусочек масла или маргарина, допекаю в нежаркой духовке, пока все молоко не впитается, а картофель не приобретет приятный золотистый цвет.

Наталья ДЕНИСОВА, Волгоград.

#### «ПЕРВЫЕ ЛИСТОЧКИ»

Так мы дома называем фарш, который готовим для бутербродов начиная с ранней весны.

Для него берем щавель, лук зеленый, перышки чеснока, свежую крапиву, ошпаренную кипятком, и свежую капусту. Пропорции особого значения не имеют. Все овощи проворачиваем через мясорубку, перемешиваем, солим по вкусу, сдабриваем красным перцем и сметаной, намазываем на свежий хлеб.

Мария Ивановна и Лида СОРГИНЫ, Кустанайская область.

#### ПОМИДОРЫ В ЖЕЛЕ

Пачку желатина (25 г) заливаем холодной кипяченой водой и оставляем так на час, чтобы разбух. Отдельно подогреваем 3 литра воды, растворяем в них 4 столовые ложки соли и 6 ложек сахара, 4 лавровых листка, кипятим. Разбухший желатин разводим горячей водой и вливаем в рассол. В простерилизованные банки укладываем на дно лук, нарезанный дольками, и помидоры, порезанные кружками, кладем немного черного перца горошком и заливаем рассолом. Банки прикрываем крышками, стерилизуем 15—20 минут в кипятке, затем вливаем уксус (на банку 0,5 л — столовую ложку), закатываем.

Нина КЛЮЧНИКОВА, Кемеровская область.





## ПИКАНТНАЯ ЗАКУСКА

Для нее вам потребуются баклажаны, болгарский перец, чеснок, уксус, соль, растительное масло.

Баклажаны моем и нарезаем дольками в длину, обжариваем на растительном масле до полуготовности. Перец чистим от семян и режем тонкой соломкой. Чеснок толчем или мелко шинкуем.

Теперь в глубокое блюдо укладываем слоями: баклажаны, перец, чеснок, слегка солим, сбрызгиваем уксусом, еще раз укладываем слои в том же порядке, и так далее, чтобы получились два-три «этажа». Последний слой — баклажаны. Накрываем деревянным доньшком, кладем гнет и выносим в прохладное место на 3—4 часа.

Очень вкусно!

Ольга КАСЬЯН,  
Винницкая область.

## «ДЕВИЧЬИ СЛЕЗЫ»

Название этого салата немного грустное, но вкус его, поверьте, вызывает куда более приятные чувства. Правда, всплакнуть, может, и придется немного, когда вы будете тереть на крупной терке черную редьку, очищенную от кожур и дочиства промытую. Таким же образом натираем несколько свежих яблок, лук репчатый режем тонкими кольцами. Все перемешиваем, заправляем майонезом. Солить не надо! Готовить такой салат нужно непосредственно перед подачей на стол, чтобы не дал сока.

Лариса НЕПОМНЯЩАЯ,  
Оренбургская область.

## СВЕКОЛЬНЫЙ МОРС

1—2 крупные свеклы очистить и натереть на мелкой

терке. Сок отжать, а отжимки залить горячей водой и кипятить 15 минут. Процедить, добавить 3 столовые ложки сахара, сок одного лимона и отжатый свекольный сок, перемешать, пить охлажденным. Если готовите такой морс впрок, то нужно напоследок довести морс до кипения и охладить.

Марина, Юрий  
и Катенька ФРАНЦЕВЫ,  
Хабаровский край.



## ЕСЛИ ВЫ ГОТОВИТЕ ОВОЩИ, ТО...

● Чистите их непосредственно перед тем, как варить или жарить, иначе потеряется много витаминов.

● Чтобы сохранить витамины, заливайте подготовленные овощи горячей водой, а не холодной.

● Лук при жарении приобретает приятный золотистый цвет, если предварительно слегка обвалять его в муке, а морковь подрумянится лучше, если ее чуть присыпать сахарным песком.

● Фасоль или горох лучше варить в несоленой воде, а соль бросить незадолго до полной готовности. Чтобы бобовые сварились быстрее, можно часа за 3—4 до варки замочить их в холодной воде. Считается, что белая фасоль будет вкуснее, если воду, в которой она варилась, слить, как только закипит, залить фасоль другой водой, добавив в нее несколько ложек растительного масла.

● Картофель варите в закрытой кастрюле, солите сразу, как вода закипит. Он будет вкуснее и сварится

быстрее, если нарезать дольками, залить кипятком и добавить в воду ложку-две маргарина.

● Чтобы кожура картофеля «в мундире» не лопнула при варке, прокалите ее вилкой в нескольких местах.

● Чтобы картофель не разварился, когда закипит, отлейте воду из кастрюли, (пусть она закрывает картофель только до половины), закройте кастрюлю крышкой и доваривайте на маленьком огне. Будет еще вкуснее, если при этом добавить в кастрюлю немного масла или маргарина, рубленую зелень или измельченный чеснок (1—2 зубчика).

● Вы решили пожарить картофель? Тогда, промыв и нарезав «палочками» или ломтиками, обсушите его в полотенце или салфетке. Сухой картофель выложите на хорошо разогретую сковороду с маслом, жарьте на умеренном огне. Солите перед самым концом готовки, а то ломтики «разбредутся», потеряют форму.

● Если есть подозрение, что капуста червивая, подержите ее минут 15—20 в холодной воде с солью и уксусом. Если в кочане был червячок, он тут же выползет.

● От любимого многими «лакомства» — кочерыжки — придется отказаться: именно в ней больше всего концентрируются вредные для здоровья нитраты.

● Цветную капусту нужно варить только в эмалированной кастрюле, в слегка подкисленной лимонной кислотой или уксусом воде, тогда она сохранит белизну, аппетитный вид.

● Когда варите или делаете овощное рагу, не забывайте, что разные овощи варятся по-разному: положите сначала свеклу, за ней морковь, затем — капусту, вслед за ней — картофель, а минут за 15 до готовности — обжаренный лук и коренья. Если вы используете не свежую, а квашеную капусту, то кладите ее, когда картофель уже немного проварился,

иначе он останется твердым.

● Помидоры в борщ лучше класть без кожуры. Чтобы их легко снять, не задевая мякоти, сначала огладьте помидор со всех сторон тупой стороной ножа, а потом залейте на 2—3 минуты кипятком. Кожура снимется «чулком» — тонкой пленкой.

● Не спешите выбрасывать кожуру и очистки от помидоров: их можно использовать вместо пемзы для мытья рук, которые всегда чернеют при обработке овощей.

● Когда готовите салат, то заправляйте его маслом только после того, как посолите: соль в масле не растворяется.

● Воду, в которой варились овощи, не выливайте, а используйте для приготовления супов, соусов: в ней много витаминов и полезных организму минеральных солей.

● Слегка привядшие овощи можно освежить, положив их на час-полтора в холодную воду с уксусом.

# Красота и здоровье

## ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ПОСТЫ?



Во всех религиях мира строжайшим образом предписано соблюдать посты, особенно строго — Великие посты, долгие, которые приходились на весну, — у христиан, например, от масленицы до Пасхи. И весной назначались не случайно: в это время года трогаются, начинают движение жизненные силы и соки земли, в природе происходит великое очищение, активизируется и работа всех систем жизнеобеспечения. Как важно именно в это время не перегружать собственный организм, помочь ему избавиться от зимних «залежей» солей и шлаков!

С чего начать? Сперва с самого легкого воздействия на свой организм. К примеру, с ежедневной кружки обыкновенной питьевой воды, которую вы предвзято перелили из одной емкости в другую сорок раз (см. «Крестьянку» № 6 за 1990 г., статья «Десять минут для массажа»). Целебная вода не только помогает стабилизировать артериальное давление, но и активно выводит шлаки, очищает организм, поскольку приобретает мочегонные свойства.

Помогают «обновить» организм и ежедневные контрастные души (см. «Крестьянку» № 10 за 1990 г., статья «Семь тибетских ванн»).

Но самое эффективное очистительное воздействие способна оказать бессолевая рисовая диета — одно из старинных восточных средств.

Рис годится любой, даже дробленый. На порцию берем 1—2 столовые ложки крупы, не более. Замачиваем рис в небольшом количестве воды из-под крана на 8—10 часов. Обычно это делают с вечера, но если утром вам надо торопиться, то можно замочить рис с утра, а готовить вечером — на следующее утро.

Итак, через 8—10 часов сливаете воду, которой был залит рис, заливаете свежей водой и ставите на огонь. Закипел? Подержите так несколько секунд и снимите посуду с огня. Откиньте рис на дуршлаг, промойте, как обычно. Вновь залейте водой, поставьте на огонь, доведите до кипения, промойте и так повторите еще дважды. За четыре кипячения рис полностью разварится, потеряет клейковину, которая нам не нужна. Теперь его можно есть. Это ваша ежедневная порция на завтрак.

К сожалению, не придется ничего добавлять к этой трапезе: только рис, ни чая, ни кофе, ни воды, ни фруктов. Есть и пить можно только через 4 часа после завтрака. И такую диету надо проводить без перерыва 45 дней. Запаситесь терпением, помните, что наиболее интенсивный вынос солей, шлаков из организма начнется после тридцатого дня от начала рисовой диеты и будет продолжаться еще 4 месяца после окончания курса (если, конечно, вы соблюдали все правила диеты).

## ПОД ШОРОХ РЕСНИЦ...

А если они редкие, короткие? Тогда на помощь приходит тушь. Какую вы предпочитаете — несмывающуюся, что наносят в парикмахерских? Тогда делайте это не чаще одного раза в месяц — в состав туши входит компонент, который при злоупотреблении вызывает хрупкость ресниц.

Если ресницы все-таки стали ломаться, выпадать — подложите их: ежедневно промывайте глаза раствором борной кислоты, настоем крепкого чая, ромашки или укропа. Еще лучше сделать примочки из этих настоев минут на 15—20. Затем нанесите крем на кожу вокруг глаз. Можно смазать на ночь края век однопроцентным раство-

ром бриллиантовой зелени («зеленкой»), или однопроцентной синтомициновой эмульсией, или гидрокортизоновой мазью.

Вы употребляете обычную тушь, привыкли красить ресницы сами? Прекрасно, но и эта тушь не безвредна! Поэтому вечером, перед сном, как бы вы ни устали, смойте остатки краски тампоном, смоченным в воде, а еще лучше в растительном или касторовом масле, или в жидком креме. Только постарайтесь при этом не растереть кожу вокруг глаз, просто промокните ресницы тампоном, тушь останется на нем.

Н. ИСТОМИНА,  
косметолог.

Бывает и так: начинает человек бессолевую рисовую диету, но очень скоро бросает ее, обеспокоенный недомоганием, головными болями, сердечной недостаточностью. Но этого пугаться не надо, лучше понять суть происходящих в организме процессов. Дело в том, что вместе с солями и шлаками из организма выносятся калий, необходимый для нормальной работы сердца: он для нашего сердца, как топливо для печи! Иссякает топливо — затухает печка, сердце шлет нам сигналы тревоги. Тут мы пугаемся и бросаем диету — вместо того чтобы просто восполнить содержание калия в организме!

Сделать это можно по-разному. Есть лекарственные препараты, например, оротат калия и ему подобные. Содержится калий в продуктах: картофеле, крупе, в том числе в бобовых, изюме, кураге. Наиболее богато калием пшено, только готовить его надо по-особому. Прежде всего прокалите крупу на сковороде на хорошем огне, но так, чтобы пшено не пригорело и не изменило свой цвет.

Каша должна быть густой: варите ее на медленном огне, из расчета 1 часть крупы на 2 части воды, молоко не добавляйте. А соль, сахар — пожалуйста! Зато есть такую кашу можно и с молоком, и с вареньем, как вам больше

по вкусу. Кстати говоря, полезно есть ее не только при бессолевой рисовой диете, но и при любых нарушениях сердечной деятельности, в этом случае достаточно будет хотя бы 1—2 столовые ложки, но ежедневно.

В систему очистки организма входит и воздействие на кишечник с помощью горячих клизм. Главное в этой процедуре — правильно определить температуру взятой воды. Не нужно добавлять никаких масел, трав, даже целебной ромашки, только вода — достаточно горячая, но вполне терпимая, — чтобы, когда опускаете в нее тыльную сторону ладони, не возникло желания отдернуть руку.

Прием процедур проводите по следующей схеме: три вечера подряд, перед сном, затем три приема через вечер, потом через два вечера и в заключение три приема по одному разу в неделю. Запомните день приема последней процедуры, отсчитайте от него ровно полгода и повторите весь цикл. Следующий — через год, не раньше. Эти процедуры воздействуют не только на кишечник: активизируется работа мочеточка, идет чистка желчных протоков — такое очищение эффективно влияет на работу печени, желчного пузыря, почек, селезенки.

В. ДЕЛЛЬ

«АСВИНИ-МУДРА» И ДРУГИЕ...

Оставаться молодой, привлекательной, желанной — мечта каждой женщины, где бы и как она ни жила. Однако многочисленные обязанности по дому и семье, работа наравне с мужчиной, вечная нехватка времени, а порой и просто лень часто мешают нам заняться своим здоровьем всерьез, и расплата за такое отношение к себе — ранние признаки увядания: портится фигура, дрябнет кожа, наступает преждевременная старость.

Неужели вам этого хочется? Конечно же, нет! Тогда зададимся целью выкроить время для физического совершенствования. Вы сразу увидите, что это поможет вам куда эффективнее, чем косметика и модная одежда.

С чего же начнем? Разумеется, с главного. Сегодня мы обращаемся к тем, кого волнует проблема профилактики женских заболеваний. Курс занятий по системе Хатха-йога, который мы начинаем публиковать, поможет оздоровить и укрепить организм.

Хатха-йога — это древнейшая система, ее цель — иде-

ально здоровые тело и дух, то есть полная гармония человеческого существа. Пока мы познакомимся лишь с одной частью этой системы, которая имеет целенаправленное воздействие на укрепление и оздоровление женской половой сферы.

Итак, начинаем занятия.

1. Поза «Асвини-мудра». Сядьте, скрестив ноги «постурецки», или на пятки. Руки положите на бедра, спину держите прямо. Спокойно вдохните и с выдохом сожмите мышцы заднего прохода и влагалища, стараясь как бы втянуть их внутрь. Задержитесь в этом положении 5 секунд. И снова — вдох, выдох, на выдохе повторите упражнение, и так три раза. Затем расслабьтесь, освободите ноги, встряхните ими, отдохните несколько секунд и повторите упражнения еще 5 раз. По мере освоения, когда вы научитесь выполнять «Асвини-мудра» быстро и плавно, число повторений можно будет довести до 10 раз. Эта поза помогает при нарушениях менструального

цикла, геморрое, некоторых женских заболеваниях.

2. Выпрямите ноги, встряхните их и ложитесь на спину. Руки вдоль туловища. Вдох — сожмите мускулы ягодиц и напрягите мышцы ног так, чтобы почувствовать, что бедра стали уже. На выдохе расслабьтесь. Повторите упражнение 5—10 раз, затем отдохните. Это упражнение стимулирует приток крови, помогает при гиподинамии и воспалительных заболеваниях.

3. «Поза ласточки». Ложитесь на пол лицом вниз. Руки положите под подбородок, ладони вниз, локти в стороны. Вдох — поднимите туловище, разводя руки в стороны как при нырянии «ласточкой», прогибая позвоночник. Ноги от пола не отрывайте. Задержитесь в этой позе 3—5 секунд.

Выдыхая, опуститесь на пол, положив руки под подбородок. Расслабьте мышцы ягодиц и бедер. Повторите упражнение 3 раза. Оставайтесь в исходном положении, расслабьтесь и отдохните. «Поза ласточки» положи-

тельно действует на деятельность надпочечников и половых желез.

4. «Поза солнечного сплетения». Сядьте, подтяните под себя колени, ступни поставьте на пол, ладони — по бокам. Вдох — вытяните ноги и поднимите их, не сгибая, на 45° от пола, немного отклоняясь при этом назад. Задержитесь в этой позе 5 секунд. На выдохе вернитесь в исходное положение. Повторив упражнение 3—5 раз, расслабьтесь, лежа на спине. Поза укрепляет мышцы живота, активизирует деятельность солнечного сплетения, увеличивает жизненную энергию, особенно рекомендуется женщинам через месяц-два после родов.

Постарайтесь, пожалуйста, освоить эти упражнения и делайте их ежедневно (кроме «больных дней»). Это — задание на месяц, в феврале мы продолжим занятия.

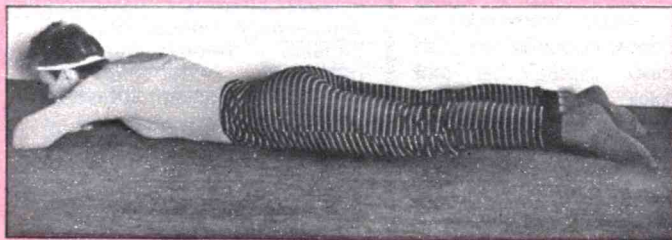
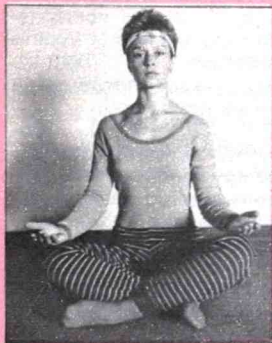
О. ДЕНИСОВА,  
инструктор-методист  
Московской школы  
оздоровительных гимнастик.

Начинаем

занятия

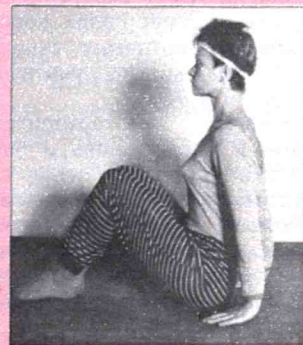
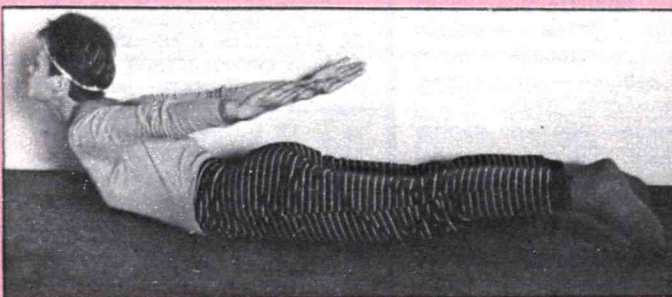
Хатха-йогой

«Поза «Асвини-мудра».



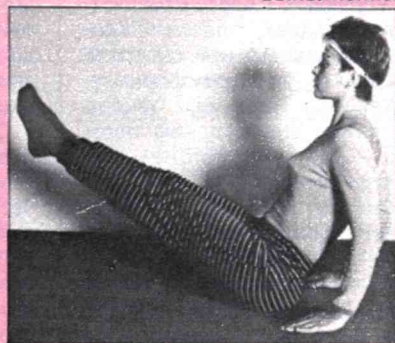
«Поза ласточки»,  
исходное положение.

«Поза ласточки»,  
выполнение.



«Поза солнечного сплетения»,  
исходное положение.

«Поза солнечного сплетения»,  
выполнение.



Календарь-  
месяцесловКАПЕЛЬНИК,  
ПРОТАЛЬНИК, ВЕСНОВЕЙ

**Этот новый раздел мы открываем рассказом о марте: так же, как астрологический календарь, мы решили давать месяцеслов на два месяца вперед. Ведет раздел Виктор Дмитриевич ГРОШЕВ, доцент Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева.**

У марта — первого весеннего месяца множество имен, одно ласковой другого: протальник, капельник, весновей, грачевник, березень, позимник, зимобор... Пушкин назвал март «утром года». В марте день с ночью равняется (21—22 числа). Где-то в середине месяца прилетают грачи — значит, весна пришла! Еще дней через десять пожалуй жаворонки, зазвучат их звонкие утренние песни. А там и скворечники оживут, примут своих новоселов, хлопотливых скворцов... Вот сколько приятных событий в марте!

Конечно, не обходится первый месяц весны и без крепких морозцев, недаром русская пословица сложена: «Пришел марток — надевай семеро порток». А все-таки в воздухе уже тепло веет: «В марте и курица из лужицы напьется».

Сколько примет народных связано с мартом! Ну вот хотя бы: «Март сухой, да мокрый май — будет каша и каравай». 1 марта отмечается праздник святой Евдокии, так вот о нем смотрите сколько пословиц-примет: «Какова Евдокия, таково и лето», «На Евдокию погоже — все лето пригоже», «На Евдокию снег — к урожаю», «Смотри лето по Евдокии: снег с дождем да теплый ветер — к мокрому лету, а мороз и ветер с севера — к лету холодному», «Коли курочка в Евдокию напьется, то и овечка на Егория (6 мая) наестся»...

15 марта — Федот именинник. И тут народ подметил: «На Федота занос — долго травы не будет».

18 марта — Конон-огородник: тепло в этот день, ясно — летом града не будет.

22 марта — праздник «Сороки» — день равен ночи. На Сороки кликали весну в образе ее вестника — жаворонка, считалось, что прилет птиц к родным гнездам — большой праздник. Слышали старинное выражение: «Сорок сороков»? Вот оно откуда: говорили, что к этому дню, 22 марта, прилетают на Русь сорок сороков птиц из заморских стран, где они спасались от мороза. По обычаю, пекли фигурки жаворонков из ржаного теста, а внутрь клали льняное или конопляное семя, чтобы «жаворонки» полакомились. Ребятыня бегала по улицам с печеными пташками в руках, подбрасывала их вверх с громкими криками: «Жаворонки прилетели, весна пришла!» Затем лепешки крошили и разбрасывали по земле крошки — для виновниц торжества, птиц...

С птицами связаны многие народные приметы — мы бы теперь назвали их фенологическими: «Жаворонок — к теплу, зяблик — к стуже», «Журавли на север летят — к теплу, обратно — к холоду», «Чайка прилетела — скоро лед пойдет», «Увидел скворца — значит, весна у крыльца»...

## Февраль

Прогноз на февраль 1991 года мы уже поместили в № 12 «Крестьянки», но для новых подписчиков коротко повторяем его

**Путь к успеху лежит через добросовестность и трудолюбие. Опасность несчастных случаев повышена 2—10 и 22—28, обостряясь 5, 8, 23 и 28. Новолуние в ночь с 14 на 15, полнолуние в ночь с 28 на 1. Луна в перигее 22, в восходящем узле 12, в нисходящем — 26.**

**ОВЕН** (21. 3—20. 4). Работа идет успешно, заметен творческий подъем. Однако вероятно ухудшение здоровья. Весь месяц повышена опасность травматизма, особенно 22—28. Наилучший период 10—15.

**ТЕЛЕЦ** (21. 4—21. 5). Нелегкий период для любви и дружеских контактов. Напряженное финансовое положение. В последнюю неделю вероятен рост взаимного непонимания с детьми. Материальные затруднения наиболее чувствительны 22—27, 5—11 счастливый случай может вернуть вашу жизнь.

**БЛИЗНЕЦЫ** (22. 5—21. 6). Вы на подъеме и способны многого добиться. В конце месяца вероятны болезненные, но необходимые изменения в сложившемся укладе жизни. Наиболее кризисный период 22—28. Максимальная реализация ваших планов приходится на 11—19.

**РАК** (22. 6—23. 7). Для вас главная проблема этого месяца — здоровье. Показан размеренный режим с исключением спиртных напитков. Финансовое положение стабильно. Неблагоприятные периоды 7—10, 22—23, 26—28. «Светлый» промежуток 16—19.

**ЛЕВ** (24. 7—23. 8). Ситуация в семье и на работе 1—10 довольно напряженная, но в дальнейшем очевидна тенденция к улучшению. Наиболее опасны неприятными происшествиями периоды 6—8, 19—21 и 26—28. Удачная полоса 12—16.

**ДЕВА** (24. 8—23. 9). К последней неделе накапливается усталость и может ухудшиться самочувствие. Постарайтесь избежать неблагоприятного для вас конфликта 7—12. В семье — все условия для любви и согласия. С детьми лучше всего удаётся поладить 5—14. Престарелые члены семьи потребуют внимания 20—28. Идеальный период для разрешения текущих проблем 11—16.

**ВЕСЫ** (24. 9—23. 10). Дети, домашнее хозяйство и работа — основные объекты вашего внимания в феврале.

Все самое важное на работе желательно сделать до 25. Если намечается дальняя поездка, то самый неблагоприятный для нее период 22—28.

**СКОРПИОН** (24. 10—22. 11). Хочется вырваться из тисков повседневности, погрузиться в любовь, творчество, развлечения. К сожалению, эти порывы 1—5 чреватые неприятностями, зато 8—15 вы сможете наверстать упущенное. Вероятны неожиданные денежные поступления. 11—13 препятствия в реализации планов. Весь месяц повышена опасность травматизма, особенно 14—20 и 23—25.

**СТРЕЛЕЦ** (23. 11—21. 12). Повседневные заботы и жесткая экономия — вот основная окраска февраля для вас. Зато жизнь украсят мир и согласие у домашнего очага. 20—28 над семьей нависает опасность бытовой травмы. Категорически противопоказаны застолия с возлияниями: ссора 22—28 может закончиться драматически.

**КОЗЕРОГ** (22. 12—20. 1). Вы сможете рассчитывать на поддержку со стороны родственников, которая, вероятно, будет очень кстати в конце месяца. Финансовое положение улучшается после 15. Удачные полосы 1—7 и 18—22. Неприятными могут оказаться 22—28.

**ВОДОЛЕЙ** (21. 1—19. 2). Много неожиданностей — хороших 5—10 и не очень хороших 19—25. В любви — затяжной кризис с опасностью разрыва 20—24. Не исключено, что весь месяц вы будете сталкиваться с препятствиями. Но после 15 дела пойдут на поправку.

**РЫБЫ** (20. 2—20. 3). Февраль может принести вам довольно крутой поворот в профессиональной деятельности. Не принимайте на веру всю поступающую информацию, особенно 20—28. Дружеское общение в избытке. Опасность травматизма повышена 5—14 и 22—28. Хорошая полоса для любви 1—12.

# Март

**Март во многих отношениях переломный месяц года: жизнь перестраивается на весенне-летние ритмы, а это дается нелегко. Нестабильность в природе, экономике и в общественном сознании создает напряженный и неровный пульс жизни. Старайтесь по возможности защитить от стрессов нервную систему. Общение с природой, хлопоты на приусадебном участке помогут снять напряжение. В марте риск дорожно-транспортных происшествий и других видов травматизма повышен 1—16 и 28—31. Новолуние 16, полнолуние 30. Луна в восходящем лунном узле 11, в нисходящем 25, в перигее 22.**

## ОВЕН



(21. 3—20. 4).  
Обстоятельства вам благоприятствуют. Личное обаяние и сообразительность помогают найти выход в любой ситуации, но угрожает нервное переутомление, первый признак которого — частые головные боли. Счастливый случай сопутствует вам до 20, есть возможность уладить свои личные и семейные дела. Будьте воздержаннее на язык 25—30: неосторожное слово может испортить отношения и даже повлиять на ваши доходы.

## ТЕЛЕЦ



(21. 4—21. 5).  
Усердный труд принесет улучшение финансового положения. Последите за своим здоровьем. Опасность простуды наиболее велика 22—30. У домашнего очага несколько напряженная обстановка, взаимное непонимание может возникнуть 15—28, но члены семьи должны понять, что от вашей работы зависит их благосостояние, и не ревновать вас к ней. Период везения 1—15.

## БЛИЗНЕЦЫ



(22. 5—21. 6).  
Для вас март — месяц расцвета творческих сил, гармонии с детьми, дружеского общения, месяц ярких впечатлений. Будьте внимательны и осторожны в общении со старшими по возрасту, особенно с начальством: недоразумения 5—12 способны повлечь за собой «оргвыводы». Ваши идеи могут быть плохо восприняты ближайшим окружением 9—26. Риск неприятных случайностей (из-за вашей поспешности) велик 15—22. Наиболее продуктивен период 22—31.

## РАК



(22. 6—23. 7).  
Насыщенный месяц: производственные и домашние дела конкурируют по важности, но в первую очередь управляться придется с самыми срочными, а не с самыми главными. Возможна дальняя поездка или установление контактов с партнерами из отдаленных районов. На работе наибольшее напряжение в первой половине марта, аварийные ситуации возможны 1—10. Общее сгущение неприятностей вероятно 29—31. Эмоционально насыщенный период 7—12, не поддавайтесь пессимизму 11—12. Период везения 13—20.

## ЛЕВ



(24. 7—23. 8).  
Месяц благоприятен для налаживания деловых связей. Ваш козырь в марте — поддержка друзей. Постарайтесь не испортить с ними отношения 8—17. Вам сопутствует успех в контактах с официальными инстанциями. Поберегите сердце и позвоночник, особенно 5—16. От спиртного хорошо бы воздержаться в этом месяце, а 12, 16 и 30 оно категорически противопоказано. Ловите ветер удачи 1—10. Попридержите коней 11—16.

## ДЕВА



(24. 8—23. 9).  
На производстве главное для вас в марте — не испортить отношений с начальством, особенно 5—20. Весь месяц актуальна проблема денег: расходы могут превысить доходы скорее всего 15—25. В этот же период не лучшим образом складываются отношения с детьми, растет вероятность бытового и производственного травматизма. Понимание и поддержку вы должны искать

у любимого человека, и больше всего надежд на это 1—15.

## ВЕСЫ



(24. 9—23. 10).  
Семейная обстановка вполне благополучна, нужно только внимательно последить за здоровьем детей 15—27. Во взаимоотношениях с сослуживцами 1—10 могут возникнуть трения. 9—20 опасно вступать в товарно-денежные отношения с малознакомыми партнерами. В течение всего месяца утеплите поясницу: вероятность простуды высока 8—12 и 28—31. Наиболее везучий для вас период 1—7, но будьте внимательны: на 1—10 приходится и пик неприятных случайностей.

## СКОРПИОН



(24. 10—22. 11).  
Март у вас заполнен бытовыми хлопотами — уходом за детьми и пожилыми родственниками. Однако не забудьте и о своем здоровье. Наиболее напряженные дни 11—24. Возможно, придется отказаться от дальней командировки. Эмоционально неприятными могут оказаться 25—31. Наилучший период 1—12.

## СТРЕЛЕЦ



(23. 11—21. 12).  
Домашнее хозяйство и дети — главная забота марта у семейных Стрельцов. Любовные переживания — у холостых. И тем, и другим неплохо обратить внимание на здоровье (радикулит, печень, кровяное давление). Период удач 4—17. Дети потребуют особого внимания 17—27. С 15 по 20 не исключено ухудшение здоровья пожилых членов семьи. В творчестве 20—26 вероятен застой. Будьте внимательны 29—31 — есть опасность неприятных случайностей.

## КОЗЕРОГ



(22. 12—20. 1).  
С марта у вас наступает период стабилизации и в бюджете, и в деловых отношениях. Вы получаете возможность надолго вперед спланировать жизнь. Доходы связаны с деловым партнерством, но со стороны официальных инстанций можете рассчитывать только на настороженный нейтралитет. 1—15 хорошо складываются отношения в трудовом коллективе. Здоровье, в начале месяца еще неважное, к концу заметно укрепляется. В любовных отношениях после 15 могут наступить охлаждение и разочарование. В период 20—25 вероятны недоразумения с детьми. Творческие удачи вас ожидают 25—31.

## ВОДОЛЕЙ



(21. 1—19. 2).  
Месяц благоприятных перемен. Стоит проявить активность, и не исключено, что она будет вознаграждена 1—6 и 15—20 дополнительными доходами. В любви вам повезет 25—31. Возможны короткие поездки, но помните при этом, что 1—8 и 16—24 есть опасность попасть в дорожно-транспортное происшествие.

## РЫБЫ



(20. 2—20. 3).  
Март для вас — месяц упорной, но не всегда успешной борьбы за поддержание семейного благосостояния. Повышенные, но необходимые расходы вероятны 25—26. Возможно, вам повезет 1—4, и вы решите важный вопрос. С депрессией 11—12 лучше всего бороться активной включенностью в домашние дела. Будьте осторожны в пути 5—10. Отдых 6—10 будет более удачным.

Джекоб ШВАРЦ:

## «ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО СПАСЕТ МИР!»

**Доктор астрологии Джекоб Шварц — известный американский астролог, живет в Филадельфии. В Советском Союзе он побывал с циклом лекций по астрологии. Узнав, что «Крестьянка» популяризирует это древнейшее учение, он предложил вниманию наших читателей статью, которую мы публикуем в переводе и редакции Ф. К. ВЕЛИЧКО.**



Жизнь каждого из нас — что-то вроде виндсерфинга, плавания на доске под парусом в беспокойном море событий. Спортсмен не может управлять энергией волн, но, зная их закономерности, пользуется ими, чтобы, искусно лавируя, двигать свое суденышко более или менее безопасно в нужном направлении. Такое знание дает нам астрология. Астрологи изучают расположение планет не только в приложении к личному опыту человека, но и во взаимосвязи с историческими событиями. Приливы планетарной энергии отражаются на каждом из нас и на человечестве в целом. Астрологи подметили, что подъем и падение цивилизаций совпадает с соединением Сатурна, Урана и Нептуна. Эти три очень удаленные от Земли планеты сходятся вместе на нашем небосводе чрезвычайно редко, непременно подчиняясь строгому ритуалу. Сначала все три планеты соединяются, то есть выстраиваются строго одна под другой на протяжении года. Назовем эту фазу циклом «А». Через 680 лет встреча повторяется, но растягивается на 5 лет: Сатурн встречается сначала с Ураном, затем с Нептуном, которые тоже сходятся друг с другом (цикл «Б»). Расходясь, эти планеты как бы вспоминают, что еще не все обсудили, и вновь собираются в тесную кучку через 171 год, но в другом порядке: сначала Сатурн с Нептуном, потом Сатурн с Ураном (цикл «В»). Эта встреча тоже длится 5 лет, и затем планеты окончательно расходятся с тем, чтобы через 680 лет повторить все сначала.

Каждое такое событие на небе отражается, по мнению астрологов, в истории.

Как цикл «А» сближения Сатурна, Урана и Нептуна реализовался в документированной истории, мы можем проследить начиная с 1776 г. до нашей эры. На протяжении одного-двух столетий вокруг этой даты достигли своего расцвета и пали три великие цивилизации: династия Хуан-Хо в Китае, Шумерская цивилизация междуречья Тигра и Евфрата и культура долины

Нила в Египте. Вавилонский царь Хаммурапи объединил мелкие государства в огромную Вавилонскую империю, разработал первый дошедший до нас свод законов. У вавилонян была уже достаточно развита геометрия, они производили точные астрономические измерения. В Египте разработан алфавит и написана «Книга мертвых», на Ниле возведены ирригационные сооружения, позволившие превратить разрушительные наводнения в средство обогащения почвы. На Британских островах в этот период возведен Стоунхедж — колоссальная каменная обсерватория. В то же время историки сообщают, что это был очень беспокойный период, насыщенный войнами и переделом владений. Второй аналогичный период цикла «А» в 234 г. до нашей эры снова принес важные политические изменения. В Китае пала династия Чжоу, в Европе зародилась Римская империя. Эратосфен предложил первую гелиоцентрическую систему мира — зародыш будущего революционного переворота в человеческом мышлении. Третий цикл типа «А» в 1308 г. ознаменовал окончательное падение культуры раннего средневековья. Это было время последних крестовых походов, подъема Османской империи и начала европейского Ренессанса.

Цикл «Б» (в середине которого и мы сейчас живем) впервые исторически отмечен в 1096 г. до нашей эры. В истории этому циклу соответствует великое перераспределение сил в Египте, Китае

и Эгейской цивилизации. Евреи, ведомые Моисеем, покинули Египет. Пала 20-я династия царей в Египте. Следующий цикл «Б», непосредственно предшествующий нашему нынешнему (центральная точка — 446 г.), ознаменовал падение двух империй — Римской в Европе и Гупта в Индии, а также образование более мелких государств в Европе и Азии. Подобные же перемены происходили, по видимому, и в Америке, где выросли города-государства древней Мексики.

Цикл «В» связан с философскими, религиозными и духовными переменами в жизни людей. В 920 г. до нашей эры рациональная философия династии Чжоу восторжествовала над мистицизмом династий Шань и Инь. В Индии в это время возникли представления о переселении душ. В Греции процветали мифы об образовании Вселенной. Музыкальные инструменты, которыми мы пользуемся, изобретены в те времена. Пик ближайшего к нашему времени цикла «В» пришелся на 622 г. — год бегства Магомета из Мекки в Медину, начало мусульманского календаря.

Сейчас, как уже было сказано, современная история переживает цикл «Б», связанный с падением и возрождением политических систем. В XX веке Сатурн, функцию которого астрологи ассоциируют с ограничениями, барьерами, стенами, и Нептун, характеризующий нарушение целостности, распад, соединились именно в те периоды, которые отмечены в истории Европы и России как поворотные.

Знаменитый Коммунистический манифест написан в 1846 г. — в период соединения Сатурна с Нептуном. Во время другого соединения этих планет (без участия Урана, что происходит каждые 35—36 лет), в 1882 г. зародились социалистические партии. Соединение планет в 1917 году ознаменовалось разгаром мировой войны и Октябрьской революцией. При соединении в 1953 году, со смертью Сталина в СССР начались глубокие изменения. И сейчас, в 1989—1990 годах, когда снова соединились эти планеты, мы видели ликвидацию берлинской стены — акт, символизирующий политические и экономические перемены в Европе. Соединение Урана с Нептуном в 1993 году, по видимому, возвестит о более тесном взаимодействии народов мира.

Предыдущие «Б»-циклы означали в большей степени падения, чем подъемы. Для нынешнего «Б»-цикла характерно всеобщее осознание саморазрушительных тенденций современной политики в масштабах планеты. На фоне роста запасов ядерного оружия, истощения защитного озонового слоя, уничтожения лесов — источников кислорода, злоупотребления химией в сельском хозяйстве это осознание необходимо как залог спасения.

Каким же образом будет найдено разрешение назревших противоречий? История наводит на мысль, что конфликт будет переведен в более тонкую сферу противостояния мужского и женского начал с окончатель-

ной победой последнего. Древнейшие культуры матриархата, уважавшие природу и жившие с ней в гармонии, были уничтожены во втором тысячелетии до нашей эры. Ныне мы видим, что господство мужчин привело к драматическому разрушению источников питания и женского начала плодородия. В модель женского начала природа заложила жизненно важные категории охраны и восприимчивости, чуткость, гармонию, равновесие, плодородие, богатство чувственного восприятия и такие стереотипы поведения, как усвоение, умение слушать другую сторону, справедливое распределение, обеспечение, терпеливость, материнство и совершенствование. Растительная пища, вода, земля — все это находится под женским началом. Мужская модель построена на активном вмешательстве во внешний мир — с помощью орудий труда, оружия, моторов, механизмов, бизнеса, образования, науки, изобретений. Пути сообщения и производственная деятельность находятся под мужским началом. Мужское поведение включает «Я-принцип», гордость, соревнование, храбрость, риск, нетерпение, рыночные отношения, словесное и физическое воздействие. Человечество приняло для себя мужскую модель поведения. Его энергия до сих пор проявлялась в насилии, в господстве машины над природой, мужчины над женщиной. И вот теперь мы осознали необходимость преобразования этой модели. На примере ранних культур история показывает нам путь к гармонии между человеком и природой. Этот путь — в усилении женского начала. Идеи гармонии и равенства отныне должны сменить идею господства и выступать как сила внутреннего саморазвития, как способность самовыражения индивидуума через творчество, восприятие, воображение, чувства. Узор на небе, образованный Сатурном, Ураном и Нептуном, подсказывает нам, что самое время активно перестраивать нашу жизнь в сторону усиления женского начала, ибо оно спасет мир!

# Стайкою, наискосок, уходят запахи...

Врач-психотерапевт Александр АНДРЕЕНКОВ утверждает, что важная причина нашей приязни или неприязни к другому человеку — запахи.

— Александр Иванович, не преувеличиваете ли вы роль запахов в нашей жизни?

— Ничуть! И постараюсь убедить вас в этом.

Обоняние связывает человека с внешним миром. Запахи исходят от обстановки, одежды, тела, да и все, существующее в природе, имеет свой запах — камни, металлы, дерево.

Обратите внимание на то, как богата палитра ароматов, которую описали литераторы: сладостный, грустный, волнуемый, дурманящий, отталкивающий, пряный, родной, чистый, тревожный, навязчивый, приторный, вкрадчивый, знойный... Тренированные люди могут описать и назвать от тысячи до двух тысяч оттенков запахов.

В тибетских монастырях таких людей воспитывали с детства. Они могли не только определить по запаху возраст, пол, характер человека, диагностировать заболевание, но и выявить родство отдельных людей.

— Как далеко в глубину веков уходит знание о могуществе ароматов?

— Известно, что пещерный человек в целях защиты пропитывал свои одежды дымом костра, так как запахи гари всегда порождают ощущение паники, тревоги (горящий лес!) и этим отпугивает диких животных.

При археологических раскопках найдены ароматические вещества, которые приготовлены 5 тысяч лет назад. В Древнем Египте знали, что каждая часть тела источает свой запах, и средства для их умягчения готовили отдельно. Знания о запахах имелись и в древней Индии, и у древних арабов.

В африканских племенах мужчины растирали некоторые травы и вещества и вдыхали их, готовя себя к бою либо к любовной встрече. От матери к дочери передавались секреты ароматов, с помощью которых женщина, насильно выданная за нелюбимого, заставляла его отказаться от себя. Один аромат сменял другой, и вот та же самая женщина приводила в восторг желанного мужчину. Известно, что жрицы любви при храмах владели этим искусством в совершенстве.

— Сегодня мы, пожалуй, не придаем такого значения запахам...

— И напрасно. Современные научные исследования доказали, что запахи способны увеличить мускульную силу — амиак, например. Могут стимулировать органы дыхания — это характерно для ароматов березы, липы, тимьяна, лимона, эвкалипта, душицы. Могут, наоборот, угнетать их, действуя подобно запахам тополя, сирени, валерианы. Ароматы боярышника, зубровки, сирени, тополя, камфоры, а также в летнее время сосны и ели стимулируют сердечно-сосудистую систему, повышая частоту пульса и артериальное давление. Те же сосна и ель зимой успокаивают пульс, понижают давление. Нормализуют работу сердечно-сосудистой системы запахи дуба, березы, ванили, мелиссы, валерианы. При коликах помогают ароматы фенхеля, майорана, мелиссы. Запах черного перца, кардамона, жасмина стимулирует потенцию. Цитрусовые, розмарин и герань улучшают зрение, а ухудшают его неприятные запахи гниющих растений.

— Наше настроение, наверное, подвержено влиянию ароматов не меньше, чем физическое состояние?

— Конечно. Пример тому — действие лаванды, камфоры, герани: их ароматы бодрят, внушают оптимизм, снимают депрессию. Каждый знает, какой сильный прилив чувств может вызвать запах родного дома, как переворачивает

душу не только вид, но и аромат вещи, принадлежавшей ушедшему дорогому человеку.

Заметьте: многие религиозные обряды сопровождаются воздействием ароматов. В православной церкви это ладан. В буддийских храмах ароматические вещества используют не только в помещении, но и при выходе вручают каждому небольшой пакетик с зеленым порошком: стоит поджечь его — и дома переносишься в атмосферу храма.

Впечатления от постоянных ароматов неосознанно, но надолго запечатлеваются в памяти. Кстати, именно поэтому в зрелом возрасте женщине опасно менять духи — это может омрачить отношения с мужем.

— В чем различие в восприятии запахов у мужчин и женщин?

— Женщины воспринимают запахи острее, «осознаннее», но власть запахов над мужчинами сильнее.

— Многие уверены, что парфюмерия способна убивать неприятные естественные запахи, а значит, делать нас более привлекательными.

— Прежде всего не надо забывать, что причины неприятных естественных запахов различны. Это не только следствие пренебрежения правилами ухода за телом, неопрятности, но зачастую и показатель неблагополучия нервной, пищеварительной систем, почечек. Запах изо рта сигнализирует, как правило, о заболева-

нии зубов или о сбоях в пищеварении, запах из носа указывает на плохое состояние гайморовых полостей, слизистой носа. Ни один дезодорант, ни одни духи не заменят необходимости лечиться и соблюдать правила гигиены. Порой женщина, чтобы «перебить» неприятные запахи, не жалеет парфюмерии и тем самым делает большую ошибку. Так уж устроен организм, что запах с синтетическими компонентами сигнализирует мозгу о «неполадках» в окружающей среде, а это вызывает невольное раздражение по отношению к той же «хорошо» надушенной женщине. И, заметьте, навязчивый запах духов и дезодорантов все больше и больше людей не могут выносить. Хочу дать совет женщинам: если вы собираетесь в лес, а особенно к реке, водоему, не злоупотребляйте духами. Их запахи на фоне природных будут выглядеть довольно убого и грубо, а следовательно, вы также потеряете привлекательность. Жаль, что многие из нас не знают и не учитывают роль запахов в общении. Между тем запаховое «общение» так же широко распространено среди людей, как и в животном мире, начиная с бабочек и кончая млекопитающими. Запахи, выделяемые одним животным для воздействия на поведение другого, носят название феромонов. Особенно мощно действуют так называемые половые аттрактанты, цель которых — привлечь особь противоположного пола, и репелленты — вещества, вызывающие чувство тревоги, паники, дискомфорта.

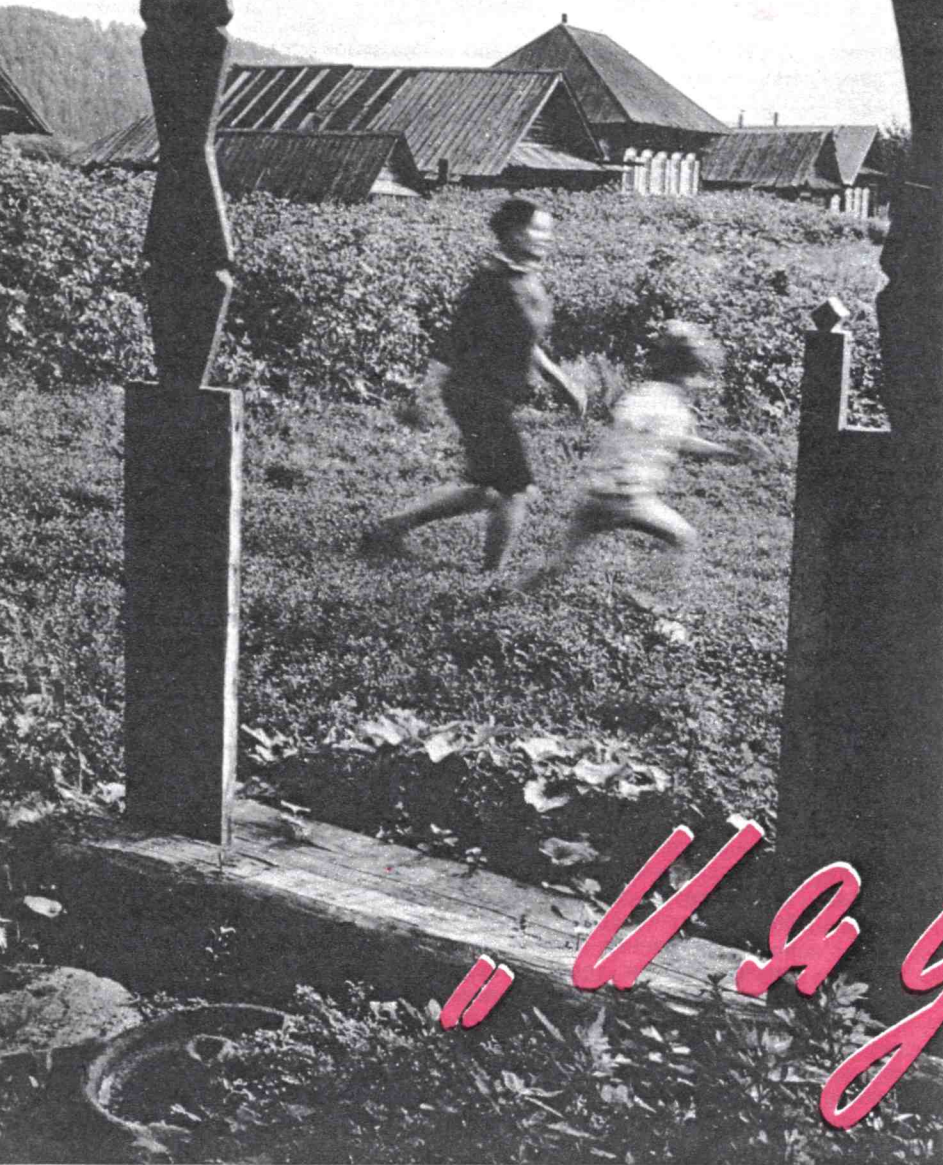
Много еще неизвестного в науке о запахах — одорологии. Однако ясно, что власть запахов тем сильнее, чем меньше мы их ощущаем, осознаем. Запах, исходящий от человека, мы зачастую воспринимаем бессознательно. Нам нравятся его улыбка, походка, интеллект, но мы и не подозреваем, что эта привлекательность во многом обусловлена биологическим, запаховым воздействием. Подчеркиваю, репелленты и аттрактанты не имеют осязаемого запаха, они действуют на уровне подсознания, и это усиливает их влияние на поведение человека.

Беседу вела  
Татьяна ПЕТРОВА.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.



НЕ МОЖЕТ  
БЫТЬ?



«Я увидел свет»

дают им. По неизвестным причинам, а также в результате неизвестно на какой основе действующих сил энергетическое тело может время от времени расставаться с физическим телом. Некоторые лица — очень немногие! — имеют даже врожденную способность на время покидать свое физическое тело и пребывать только в энергетическом.

Люди, которые по тем или иным причинам оказались в этом состоянии, утверждают, что были независимы от своей физической оболочки. Однако сохраняли полное сознание: могли слышать, видеть, перемещаться и т. д. Так же отвечают и пережившие клиническую смерть: одни утверждают, что не были вообще ни в какой ипостаси, были «точками сознания» в пространстве, другие находились в какой-либо неопре-

разом переключается с изречением из старых тибетских книг: «С помощью астрального тела человек может ходить сквозь стены или проваливаться сквозь пол. В астральном состоянии двери не предохраняют от проникновения вовне или внутрь. ...Иногда мы видим жизнеподобные сны, например, что находимся в какой-либо иной стране или городе, весьма удаленном. Когда утром размышляем над всем этим, то по привычке считаем увиденное сновидением. А тем временем это может быть астральным путешествием».

Существование энергетического тела — это только гипотеза, никто ее не доказал. Однако некоторые очень существенные элементы свидетельствуют, что она не лишена оснований. Речь идет о том, что в сообщениях

Анджей ДОНИМИРСКИЙ

Еще в древности было распространено убеждение, что, кроме своего физического тела, человек обладает вторым «телом», образующим как бы невидимую оболочку первого. Древние египтяне называли его «ка». Сторонники философии Пифагора верили, что человек обладает душой, которая способна во сне совершать длительные путешествия. Индуистские жрецы также говорили о «путешествиях души» во время глубокого сна, неоплатоники (II век н.э.) называли второе тело «астроидой», средневековый врач Парацельс писал о «сидерическом теле». Это второе тело должно формироваться из всепроникающей, непрерывно утекаю-

щей и постоянно возобновляющейся, чрезвычайно деликатной материи. Собственно говоря, эта материя должна была бы являться подлинным носителем жизни и зачастую с ней отождествлялась.

В средневековых священных тибетских книгах, хранящихся в буддийских монастырях (эти книги расшифрованы лишь частично), содержатся утверждения, что тело человека окружено голубоватым слоем света толщиной 2,5—5 см, а интенсивность цветов зависит от его здоровья и психического состояния, от образования, способа мышления, уровня этики и т. д.

Публикации некоторых советских исследователей показывают, что все жи-

Издательство «Книга» готовит к выпуску работу польского журналиста Анджея Донимирского «Один ли раз мы живем?», главы из которой предлагаем вашему вниманию. С точки зрения официальной науки многие авторские суждения и приведенные факты могут показаться более чем спорными. Однако знакомство с этой книгой наверняка будет небезынтересным и увлекательным для читателя.

вые организмы, растения, животные и люди имеют не только физическое тело, состоящее из атомов и частиц, но также второе, постоянно сопутствующее ему, которое можно назвать телом энергетическим или биоплазматическим.

Американские ученые проводили в 1965—1975 годах ряд исследований реального существования энергетического тела. Подтверждено, что многие люди, если не все, обла-

деленной форме, третьи считают, что имели форму, подобную покинутому ими физическому телу, однако утратили все ее границы. Часто упоминаются также факты проникновения сквозь материальные предметы, такие, как двери, стены, крыши. Все согласно утверждают, что в подобном состоянии можно управлять своими движениями исключительно с помощью мысли.

Это удивительным об-

об ощущениях в состоянии клинической смерти, описаниях шоковых состояний, воспоминаниях людей, введенных в состояние гипноза, свидетельствах больных, которые запомнили ход операции, обычно повторяется одна и та же информация.

...Инженер Стефан Янкович из Цюриха (Швейцария) в 1964-м попал в тяжелую автомобильную катастрофу. Недалеко от деревни Беллинзон он был выброшен из машины



и найден на дороге без сознания. Будучи возвращен к жизни, он описал свои видения, начиная с момента потери сознания. Янкович говорит о трех фазах этого «сна».

Первая фаза началась сразу после потери сознания, в образе пребывания вне тела. Янкович был убежден, что умер, однако не ощущал никакого страха, а скорее интерес, что же сейчас произойдет? Чувствовал, что как бы плывет, а также слышит разные голоса, видит фигуры, цвета и т. д. «Казалось, что кто-то меня несет, что кто-то заботится обо мне и управляет мной, проводя все выше, в иной мир, поскольку я был там абсолютным новичком». По мере вознесения вверх его наполнял покой и возвращалось чувство равновесия. Образы свободно менялись, его окружала все большая гармония, он видел прекрасные формы, светящиеся цвета и слышал трудноописуемые звуки.

Вторая фаза. Теперь он проносился над местом катастрофы. «Я видел свое тяжело израненное, безжизненно лежащее тело. Видел машину и людей, собравшихся вокруг. Я мог хорошо слышать, о чем они между собой говорили. Врач сделал мне какой-то укол, я слышал, как он говорил, что у меня сломаны ребра и поэтому нельзя сделать массаж сердца. Обратил внимание, что он говорил со смешным итальянским акцентом. Наконец, он сказал: «Ничего нельзя поделать, он уже мертв».

Третья фаза. Янкович ее вспоминает, как своего рода фантастический спектакль, состоящий из ряда образов и сцен из его жизни. Каждая сцена или каждый фрагмент жизни воспроизводились с мельчайшими подробностями, однако «режиссер должен был иметь особенный способ инсценировки, поскольку сначала я видел последнюю сцену, то есть смерть, а позже остальные — наблюдал сцену своего рождения. Очередность была, следовательно, противоположной истории моей жизни. Был я не только главным актером, но одновременно и зрителем. Это очень трудно объяснить, я как

бы «плавал» в пространстве... Я видел себя со всех сторон и слышал все, что говорил и делал...» Укол в сердце, сделанный врачом, привел к тому, что Янкович вернулся к жизни.

«Веками люди, находящиеся на волосок от смерти, были в состоянии глубокой потери сознания, а потом возвращались к жизни и рассказывали, что пережили. Они говорили, что видели свое безжизненное тело, окруженное врачами и семьей, слышали их голоса или видели ослепительный свет, прекрасный пейзаж, духи умерших, дорогих им людей» — так начинается книга Майкла Сэмбома «Воспоминания о смерти. Медицинские исследования».

Как поясняет название, эта книга не эссе, тем более не роман. Это — мнение хирурга из Джорджии, записавшего рассказы людей, которые находились на пороге смерти.

Сорокатрехлетний служащий говорит, что проник в светящийся круг: «Навстречу мне вышли дедушка с бабушкой, отец и дядя, недавно покончивший жизнь самоубийством. Они были одеты в белое и улыбались. Никогда прежде я не видел их такими здоровыми и счастливыми. Я обнял их, но они отошли, прощаясь со мной. Моя бабушка обернулась ко мне и сказала: «Вскоре мы встретимся вновь».

Больше подробностей содержит рассказ одного менеджера из Флориды, который в 1970 году попал в автомобильную катастрофу. Будучи привезенным в операционную, он потерял сознание. «Я оказался в темном туннеле, — говорит менеджер, — но в глубине был свет, как будто кто-то держал в руке лампу. Я пошел в направлении света, но вдруг обнаружил, что нисусь в воздухе. Свет становился все ярче. Все вокруг было голубого цвета прекрасного оттенка, которого никогда прежде я не видел, чувствовал себя так, как будто был на небесах. Я почувствовал, как кто-то гладит меня по голове, и услышал приказывающий голос: «Возвращайся, твое дело на земле еще не закончено...» Голос напоми-

нал гром».

Майкл Сэмбом склоняется к гипотезе известного английского врача Уайлдера Пеннфилда, который утверждает, что в мозгу, помимо своего рода «компьютера», можно выделить «разум», выполняющий высшие, весьма таинственные интеллектуальные функции. Сэмбом допускает, что на пороге смерти происходит отделение «компьютера» от «разума», вызывающее описанные состояния.

Со свидетельством человека, пережившего клиническую смерть, другой американский исследователь, доктор Рэймонд Муди, впервые познакомился во время изучения философии, когда выслушал рассказ одного профессора, дважды возвращенного к жизни. В дальнейшем он собрал более 150 таких случаев.

Вот один из них. Мужчина среднего возраста, перенесший инфаркт, вспоминает: «Мое сердце отказало, и я оказался в состоянии клинической смерти... Однако я отчетливо все помню... Внезапно я почувствовал, что мое тело онемело. Издалека послышались какие-то звенящие звуки. Все время я был в полном сознании и видел все, что происходило вокруг меня. Я видел, как остановился монитор, отображающий биение сердца, видел, как в комнату вошла медсестра и потом побежала к телефону, как пришли врачи, чтобы меня реанимировать.

Тем временем этот образ стал блекнуть, и я услышал удивительный звук, который невозможно описать. Он звучал более или менее так, как быстрые удары в бубен, как приглушенный грохот горного потока. Тогда я вознесся и посмотрел на свое тело с некоторой высоты. Я там лежал, а люди работали вокруг моего тела. Я не испытывал никакого страха, никакой боли, ощущая лишь покой и удовлетворение. Все это продолжалось одну-две секунды, и сразу затем я понял, что вращаюсь вокруг своей оси и куда-то уношусь. Сначала вокруг меня все было темно, можно сказать, что это был переход, полностью лишенный света, своего рода темный туннель.

И вдруг очень яркий свет, все ярче и ярче. Мне казалось, что я проплываю сквозь этот свет.

Теперь я оказался в совершенно другой обстановке. Всюду были золотые, искрящиеся огоньки, просто великолепные. Однако я нигде не мог обнаружить их источника, свет наполнял все вокруг и лился отовсюду. И была слышна музыка. Я находился в чудесном краю, где были ручьи и луга, деревья и горы. Однако когда я стал пристальнее приглядываться (если можно так сказать), то оказалось, что это были не деревья или другие вещи, которые мы знаем. Впрочем, самое удивительное во всем этом было то, что там были люди. И не в каком-либо конкретном образе или теле, а попросту были, существовали...

Всюду господствовала атмосфера немислимого покоя и безмерной любви. Мне казалось, что я оставил там часть самого себя. Это могло длиться всю ночь или одну секунду... не знаю».

И еще одно свидетельство:

«Я находилась вне своего тела и могла видеть его, лежащее там, внизу. Потом я увидела свет, все вокруг было наполнено светом. Вокруг меня начал разыгрываться удивительный спектакль, вся моя жизнь стала проходить перед глазами, как бы для оценки. Многие сцены, которые я видела, вызвали у меня чувство глубокого стыда. Я, видимо, имела новое сознание, поскольку свет показывал мне все плохое, что было в моей жизни».

Казалось, что в следующую минуту должен был прозвучать окончательный приговор. Когда я видела что-либо из моей жизни, то так, как будто другой, кто имел абсолютное знание, полную власть и открывал мне глаза на фактическую действительность.

До сих пор непонятно мне еще одно: мне показывали не только то, что я когда-либо сделала, но и также то, какие последствия имели мои действия для других людей. Тогда я обнаружила, что наши действия, а также наши

мысли не исчезают, они продолжают».

Многие ученые, работающие самостоятельно, а также ряд научных учреждений подтвердили наблюдения доктора Муди. Исследования подтвердились, например, в Стэнфордском исследовательском институте (Университет штата Вирджиния, США). Этой проблемой заинтересовалось также Американское парапсихологическое общество, руководитель которого, доктор Карлис Озис, проанализировав около тысячи свидетельств, связанных с клинической смертью, подтвердил наблюдения Муди. Уже нет сомнений в действительности этих состояний.

Клиническая смерть в течение нескольких минут переходит в биологическую смерть, после которой происходят необратимые изменения и возврата к жизни уже нет. Однако в течение этих минут, хотя сердце уже не работает, а человек не дышит, активность мозга не ослабевает. Одним из важных вопросов, который остается пока без ответа, является процент реанимированных людей, не имеющих никаких видений, а также возможность возбуждения этих видений химическими средствами.

Если же подобные состояния были следствием острого кислородного голодания мозга, имеющего место при клинической смерти, то почему люди, находившиеся на границе смерти, у которых такого голодания не было, имели видения не менее интенсивные?

О совершенно новом качестве характера экспериментов, описанных доктором Муди, могут свидетельствовать многочисленные случаи, когда люди, считавшиеся умершими, видели и слышали во время пребывания вне тела то, о чем никак иначе узнать бы не могли.

Перевела с польского Евгения ПРИЗЕНТ.

(Окончание в следующем номере.)

Снимок прислал на наш фотоконкурс Б. МАКСИМОВ.

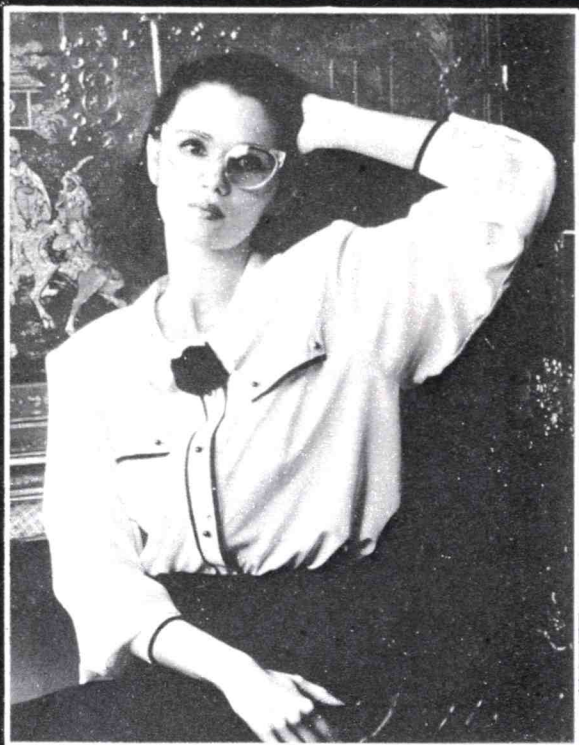


## ЖАК УВЕРЕН: «ЭТО ПОЙДЕТ!»

(Окончание.  
Начало на стр. 12.)

— Модели совместного предприятия «Силузт Дэви-Дан» такие красивые, что мы стали давать им имена, — горделиво сообщает художник-модельер Татьяна Коля-

са. — Хорошо помню нашу первую блузку «стюардесса». Элегантная, с большими карманами, отделанными блестящими пуговицами, она годилась «и в пир, и в мир». Блузка «Елена» придется по вкусу деловой женщине. Всего



39 моделей в коллекции предприятия, которое существует десять месяцев.

Мы ищем свой стиль, пробуем использовать элементы украинской национальной одежды, с оригинальной отделкой рукава. На выставке в Польше наши изделия понравились, и это придает

уверенность молодому коллективу экспериментального цеха. Скоро мы начнем выпускать к нашим блузкам юбки, жакеты и комплекты, так что у женщин окрестных сел будет возможность одеться по последней моде. Татьяна ЛУЧКОВА село Гряды, Львовская область.

## ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ

Доярке Валентине Николаевой так хотелось попасть на фестиваль, что она раньше определенного ею же срока сдала хозяйству выращенных ею бычков. Не стерпела душа, запросила праздника!

И вот Валентина в составе команды Марийской республики приехала в приморский город Каспийск, что неподалеку от Махачкалы. Там проходил II женский сельский культурно-спортивный фестиваль республик, автономных областей и округов РСФСР. По главной улице с оркестром шли девушки из Башкирии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Коми, Северной Осетии, Якутии — нарядные, красивые, в ярких национальных одеждах. А я вспоминала первую встречу с командами. Накануне открытия фестиваля оргкомитет собрал руководителей делегаций, тренеров, журналистов. Я вошла в зал и удивилась: все места заняты мужчинами! Оказалось, что среди руководства каждой команды по несколько представителей сильного пола, «чтобы в случае чего защитить своих девушек».

— Я заметил, что в первый день наши гости были скованны, настороженны, — рассказывает член оргкомитета фестиваля Ю. Я. Абрамов. — Время сейчас такое, когда все норовят отгородиться друг от друга. А мы распахнули двери своего дома для многонационального фестиваля. Мудрый обычай Дагестана велит держать их незапертыми...

Своим чередом шли спортивные соревнования, концерты национальных песен и танцев. Каспийск аплодировал победкам волейболисток из Якутии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии.

Зрители, до отказа заполнившие зал Дворца культуры, вызывали на «бис» сельских учительниц из Калмыкии —

двух Марин, Конаеву и Нюдльчичеву, грациозно исполнявших национальный танец; покатывались со смеху над остроумной сценкой, придуманной командой Чечено-Ингушетии.

Но настоящим праздником все же стала не «обязательная программа», а вечер, который никто не планировал. Нарядные женщины собрались в зале гостиницы, чтобы потанцевать и спеть вместе.

Какие шутки и истории были рассказаны в тот вечер! Например, в Калмыкии проводился конкурс на лучшее убранство национального жилища — кибитки. Так вот, победила в нем русская женщина, до мельчайших подробностей изучившая местные обычаи. Слушая этот рассказ, я подумала: «А почему же на Российском фестивале не нашлось места для национальной русской команды? Почему не звучали русские песни, не красовались узорные кокошники? Может быть, русские деревни быстрее других забывают старинные обычаи, праздники, когда было принято с почтением вспоминать уклад жизни предков...»

Но вернемся в Каспийск на фестиваль. «Звездой» его стала 19-летняя бухгалтер совхоза «Экажевский» Фатима Мерджоева из Чечено-Ингушетии. Ей вручен приз журнала «Крестьянка». Приз зрительских симпатий достался сельской учительнице Марине Конаевой из Калмыкии. И наша знакомая доярка Валентина Николаева тоже уехала не с пустыми руками. У нее второй результат по бегу.

Этот фестиваль уже второй. Его устроители — Госагропром РСФСР, Министерство культуры РСФСР, Российский республиканский совет ВДФСО профсоюзов и журнал «Крестьянка» — продолжают добрую традицию.

Татьяна БАРТЕНЕВА

По вашей  
просьбе

# Александр МАЛИНИН

## БЕЛЫЙ КОНЬ

Я хотел въехать в город  
на белом коне,  
Да хозяйка корчмы  
улыбнулась мне.  
На мосту, видно, мельник  
взгляд бросил косою,  
И остался я на ночь  
с хозяйкою той.  
Конь узду рвал из рук,  
в путь просился скорей,  
Но не слышат влюбленные  
лучших друзей.  
Я всю ночь, до утра,  
в той корчме пировал,  
А на привязи конь  
обо мне тосковал.

### ПРИПЕВ:

Белый конь, белый конь,  
я тебя потерял.  
Белый конь от меня  
по степи ускакал.  
Белый конь, белый конь,  
потерял я коня,  
Только снег,  
белый снег укрывает меня.

Я наутро проснулся  
с хмельной головой,  
Я понять не могу,  
что же стало со мной.  
Где хозяйка моя,  
что всю ночь обнимал?  
В чистом поле один  
на снегу я лежал...  
Где же белый мой конь,  
где с казною сума?  
Было лето вчера,  
а сегодня зима.  
Я хотел въехать в город  
на белом коне,  
Да хозяйка корчмы  
приглянулась мне.

### ПРИПЕВ:

Белый конь, белый конь  
я тебя потерял.  
Белый конь от меня  
по степи ускакал.  
Я хотел въехать  
в город на белом коне,  
Да хозяйка корчмы  
улыбнулась мне.



Слова Михаила  
ГУСЬКОВА.  
Музыка Елены  
ВАНИНОЙ.

Фото Е. МАТВЕЕВА.

На сей раз мы  
решили изменить  
традицию и дать  
слово не самому  
Александр  
МАЛИНИНУ,  
а Эмме, его жене.

— Знакомство с Сашей для меня открытие. Я впервые поняла, что ради любимого человека можно пойти на любую жертву. Когда мы с Сашей решили пожениться, моя давняя знакомая бросила мне: «А выдержишь? Сможешь быть просто женой? С твоим-то характером, с твоей профессией...» Я как раз об этом и не думала. Любила, и все! Теперь признаюсь: счастье любящей женщины — быть женой. Хотя я вовсе и не собираюсь бросать свою работу врача.

Смешно было бы думать, что я только купаюсь в лучах славы мужа. Житейских забот и проблем у нас, как и у всех, более чем достаточно, и я стараюсь освободить Сашу от них. Ведь каждый концерт и подготовка к нему — огромная нагрузка. Он поет «в живую», выкладываясь до доньшка.

За последние два года Саша очень изменился. Изменился его репертуар. Другими стали зрители. Серьезнее, вдумчивее. После одного выступления Саши ко мне подошла пожилая женщина и говорит: «Дочка, береги его, он душой поет». Я очень дорожу этими словами.

Покой и радость дарят нам наша любовь, наши друзья. И я верю, что такое благополучие, какими бы ни были трудными наши будни, не приведет к благостойной лени.

Дом их стоит старым тихим особняком на одной из московских улочек. У подъезда не дежурят фанатичные почитательницы, но Александра Малинина знают, слушают, любят. И в доме их царят покой и радость. Уходишь, а в тебе долго еще звучат слова песни, которую поет Саша, душой своей молит: «...Дай Бог, чтобы твоя жена тебя любила даже нищим!» Дай-то Бог!

## ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Разбитый «фиат» нашли под утро. Метрах в двадцати от него лежала женщина. Спустя двадцать минут дорожная полиция установила ее имя — польская артистка Анна Герман. Авария произошла ночью по дороге в Милан. Анне предстояли тяжелая операция, потом долгие дни в гипсовом панцире...

Родилась Анна Герман в 1935 году в городе Ургенче Узбекской ССР. В Ургенче ее с мамой и старенькой бабушкой застала война. В Ургенче она пошла в школу. А когда война закончилась, вся семья Анны переехала в Польшу, в город Вроцлав.

Отыскать в биографии дату, когда Анна начала петь, сложно. Родные, вспоминая успехи юной Анечки, утверждают, что с раннего детства. Сама же Анна называет последний год учебы в университете. Ее тогда увлекли занятия в студенческом театре «Каламбур». И увлекли серьезно. По настоянию подруги Анна обратилась в дирекцию Вроцлавской эстрады, куда ее пригласили на прослушивание. Пожалуй, это и был первый настоящий успех — ее зачислили в штат.

За два года на фестивалях в Сопоте, Ополе, Ульштине она получает семь первых премий и лавровый венок Международного фестиваля в Остенде. Анна совершает международные гастроли по Англии, Франции, США. И после долгой разлуки приезжает в Советский Союз. Первый концерт в Москве, в зале летнего театра «Эрмитаж», билеты спрашивали еще от Садового кольца. Из воспоминаний журналиста, поэта и переводчика Александра Жигарева: «Анне пришлось начинать второе отделение... И на какое-то мгновение Аня пожалела, что не споеет сейчас какую-нибудь сверхмодную вещь, не будет нарочито коверкать русский и тем самым обманет ожидания многих... Она пела

и одновременно старалась рассмотреть лица зрителей: ведь, наверное, совсем скоро на них появятся огорчение, разочарование, безразличие... Самое удивительное произошло после «Эвридик» — зал взорвался... Раздались крики «браво!». На сцену сыпались цветы. На «бис» Анна пела открыленную. Ей казалось, что в зале — давно знакомые и дорогие люди...»

Потом та злополучная поездка в Италию. Авария...

Мужеству Анны можно позавидовать: она не просто выжила и стала ходить. Она начала работать над своей собственной программой. Были гастроли в Польше и новая встреча с Москвой. Жизнь Анны набирала

новые обороты, казалось, все возвращается — и любимая работа, и слава, и заграничные гастроли.

Но выступать становилось все труднее. Мучительными были боли в ноге. Анна пыталась лечиться голодом и травами, обращалась к экстрасенсам. Все это давало временное улучшение, но вот крупнейший специалист-онколог выносит свой приговор: «Немедленная операция». Домой, после операции, ее выписали довольно скоро, только улучшения не наступило. Умерла Анна Герман 26 августа 1982 года.

...В самые трудные годы после аварии Анну поддерживали друзья. Она получала письма, пластинки, клавиры новых песен, написанных специально для нее. Среди них песня Александры Пахмутовой и Николая Добронравова, которая очень соответствовала состоянию ее души. То была ею выстраданная песня. Надежда — что бы ни говорили врачи! Надежда — что бы ни случилось! Давайте вспомним, как пела ее Анна Герман. Пусть и нам даст она силы.



Светит  
незнакомая  
звезда...

## НАДЕЖДА

Стихи Николая ДОБРОНРАВОВА.  
Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ.

Светит незнакомая звезда,  
Снова мы оторваны от дома,  
Снова между нами — города,  
Взлетные огни аэродромов.  
Здесь у нас туманы и дожди,  
Здесь у нас холодные рассветы,  
Здесь на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

Надежда — мой компас земной,  
А удача — награда за смелость.  
А песни... довольно одной,  
Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,  
Многое теряется из виду,—  
Тают грозные облака,  
Кажутся нелепыми обиды.  
Надо только выучиться ждать,  
Надо быть спокойным и упрямым,  
Чтоб порой от жизни получать  
Радости скупые телеграммы...  
И забыть по-прежнему нельзя  
Все, что мы когда-то не допели,  
Милые усталые глаза,  
Синие московские метели...  
Снова между нами города,  
Жизнь нас разлучает, как и прежде...  
В небе незнакомая звезда  
Светит, словно памятник надежде.

Надежда — мой компас земной,  
А удача — награда за смелость.  
А песни... довольно одной,  
Чтоб только о доме в ней пелось.



# Вышла из дома бабка, за

Это все Колька придумал. Он старше меня на четыре года и потому соображает лучше. Сидели мы с ним на терраске, день был солнечный, веселый, я чертила на бумаге какой-то домик, а Колька говорит:

— Что, если там живет бабка?

И тут у меня бабка сама на крыльцо из нарисованного дома выскочила.

— Ну, а если бабка,— говорит Колька,— то ей нужен...

Дедка! Это уж я и сама догадалась. И дедка этот сам собой нарисовался. И тут мы стали придумывать. За земляницей не пошли, купаться на Поколево озеро не пошли, все сочиняли, как бабка с дедкой живут. И на следующий день только про них думать могли: как они в лес за дровами ездят, как чай пьют, рыбу ловят, праздники празднуют, какая у них печка, стол, самовар.

У них есть три лошади,

корова, кот, кошка, собака, коз и кур не сосчитать. В Муром ездили бабке шубу покупать, все деньги истратили — хорошую шубу купили. Потом бабка день рождения дедке справила, торт испекла и восемьдесят свечек воткнула. А то набег на них был. Мальчишки огород потоптали, морковку повыдергали: дед сидит, забор чинит, а бабка за воротами с хвостинкой гонится. К ним внук приезжает. Они с ним в город на ярмарку ездили, подарки ему и мороженое купили. Чудно? Внук есть, а детей нет. Дети бабку с дедом забыли, некогда им, у них дел в городе много. Но бабка с дедом носа не вешают, они добрые и веселые, у них своих, деревенских, дел много. Вон сколько коз, поди подои их каждый день. И дров на зиму только успевай запасать.

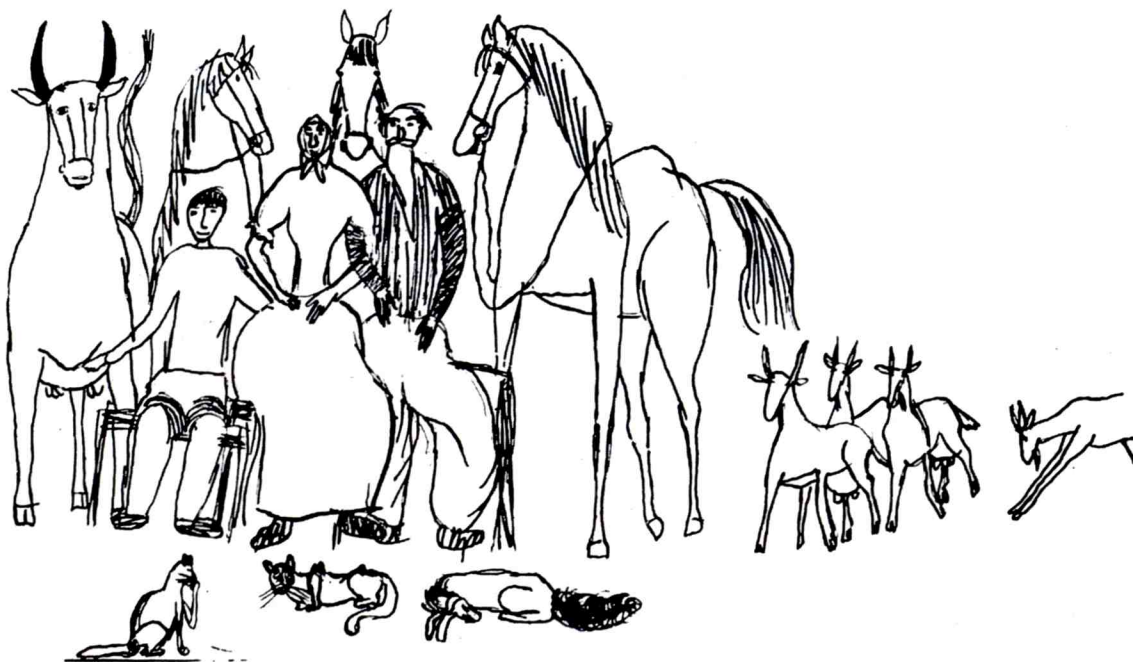
Конечно, если бы я не жила в Степурино, я бы не знала точно, как печ-

**Маше удальцовой девять лет, она учится в третьем классе, а рисует, как вспоминает ее мама, с тех пор, как научилась сидеть и держать в руке карандаш. Три лета подряд Маша прожила с папой и мамой в деревне Степурино под Муромом. Вот что из этого получилось.**



**ней дедка**

ку топят или какие козы. Эти козы у нас в палисаднике всю малину объели, им щелочку в калитке оставь — они тут как тут! Я коз



с нашей улицы по голосам знаю, Белка, например, басом кричит. Рисовать их — одно удовольствие.

А потом Колька в Москву уехал, и я одна никак ничего придумать не могла. Стала к маме приставать — давай вместе думать. Так мы думали, а я рисовала. Бабка с дедкой у нас на яблочный Спас в церковь ходили яблоки святить, грибы собирали, в карты играли.

Мне очень нравится наша деревня Степурино. Она большая и красивая, улицы широкие, машины на них не рычат, а ходят куры и козы. Домик наш был сначала маленький, кривенький, папа его с мужиками на два венца поднял, мы с мамой в это время внутри сидели и визжали. Папа все время его перестраивает, и мама иногда огорчается — живем среди стружек и досок. И конца этому не видно. А мне нравится. Мне папа сто раз на дню кричит: «Маня, где молоток? Опять молоток куда-то подевался». Я всегда знаю, где молоток.

Дружу с деревенскими девочками, Юлей и Мариной. Они как начнут землянику собирать — у них литровая банка, а у меня кружечка. А уж если с бабкой своей пойдут за земляникой, тут только держись — весь лес их! Бабушка у них с виду как веточка, в чем душа держится, а на самом деле она хитрая и сильная. Деревенские люди, и большие, и маленькие, леса совсем не боятся. Андрюша с Сашками ходят за само степуринское поле и оттуда ведра грибов тащат. Мне за ними не угнаться.

Сейчас зима. Наши нарисованные бабка с дедкой на печке лежат, у них всего впрок наготовлено: и дров, и картошки, и сена для коровы, и грибов, и варенья. Вот они и отдыхают. А когда мы приедем весной в Степурино, тут все и закрутится, целая жизнь!

Записала  
Татьяна НАЛЫМОВА.  
Горьковская область.

# Мелочок

По просьбе читателей мы продолжаем публиковать классические образцы произведений для детей, созданные как известными, так и незаслуженно забытыми авторами. Знакомит с ними поэт В. Приходько.

## В лесу родилась ёлочка...

Попробуйте отыскать что-нибудь сравнимое по популярности с этим скромным, непритязательным стихотворением-песенкой. Не найдете! Любопытно, что примерно половину своей долгой — почти в целое столетие — жизни стихотворенице прожило безымянным. Кто думал, что текст сочинил композитор, другие считали, что слова — народные. Да и сегодня не всем известно, кто написал знаменитую «Ёлочку». Ёлочка родилась в лесу, а ее автор — Раиса Адамовна Кудашева (1878—1964) — в Москве. Кудашева окончила женскую гимназию М. Б. Пуссель; работала гувернанткой, учителем, библиотекарем. Стихи писала с детства. Мечтала о литературной карьере. Как стихотворец дебютировала в восемнадцать лет. Успешно печаталась в детских журналах. Инициалы «А. Э.» — один из ее псевдонимов — стояли под первой публикацией стихотворения «В лесу родилась ёлочка» — детской песенки в составе более обширного стихотворения «Ёлка», предназначенного для декламации на рождественском празднике, где взрослые не только поощряют малышей, но и сами участвуют в общем веселье. Мы печатаем «Ёлку» целиком, текст песенки публикуется в последней авторской редакции. Музыка написал композитор Л. К. Бекман, изяществу его мелодии отчасти обязано своей популярностью стихотворение.

Детская поэзия — Золушка литературы. Кудашеву, как это часто бывает, в литературных кругах не знали и писателем не считали. Она продолжала скромно работать библиотекарем. И только когда ей было 79 лет, в 1957 году, вышел первый сборник ее стихов.

Но вот наступил (не мог не наступить) момент, когда широко известная песенка... надоела. Стала «ретро». По разным причинам. Исчезли и «лошадка мохноногая», и «дровенки», и «на дровнях старичок». Строки «Срубил он нашу ёлочку под самый корешок» стали читаться как поэтизация разрушения природы, среды обитания. Появились — сначала на Западе, а потом и у нас — искусственные ёлки. Стали чаще говорить «родилась», чем «родилась», а междоиметие «чу!» зазвучало архаично... Что ж, все закономерно. Но как долго жила милая ёлочка Р. Кудашевой, как долго радовала! И сегодня мы хотим знать то, что любили наши мамы и бабушки.

Владимир ПРИХОДЬКО





# Раиса КУДАШЕВА

## ЁЛКА

Гнутся ветви мохнатые  
Вниз к головкам детей;  
Блещут бусы богатые  
Переливом огней;  
Шар за шариком прячется,  
А звезда за звездой,  
Нити светлые катятся,  
Словно дождь золотой...  
Поиграть, позабавиться  
Собрались дети тут  
И тебе, ель-красавица,  
Свою песню поют.  
Всё звенит, разрастается  
Голосков детских хор,  
И, сверкая, качается  
Ёлки пышный убор.  
В лесу родилась ёлочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная,  
Зеленая была.

Метель ей пела песенку:  
«Спи, ёлочка, бай-бай!»  
Мороз снежком укутывал:  
«Смотри, не замерзай!»

Трусика зайка серенький  
Под ёлочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк,  
Рысцою пробегал.

Веселей и дружнее  
Пойте, деточки!  
Склонит ёлка скорее  
Свои веточки.

В них орехи блестят  
Золочёные...  
Кто тебе здесь не рад,  
Ель зелёная?..

Чу! Снег по лесу частому  
Под полозом скрипит.  
Лошадка мохноногая  
Торопится, бежит.

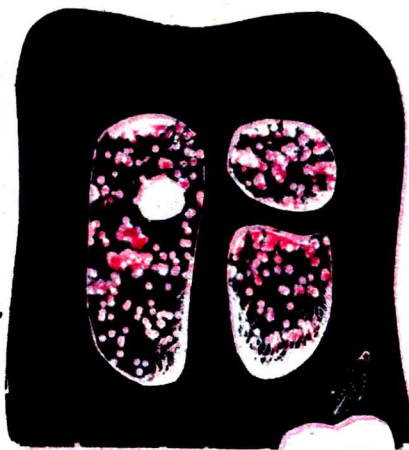
Везёт лошадка дровенки,  
На дровнях старичок.  
Срубил он нашу ёлочку  
Под самый корешок.

И вот ты здесь, нарядная,  
На праздник к нам пришла  
И много-много радости  
Детишкам принесла.

Веселей и дружнее  
Пойте, деточки!  
Склонит ёлка скорее  
Свои веточки.

Выбирайте себе,  
Что понравится...  
Ах, спасибо тебе,  
Ель-красавица!..

1903 г.



## ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА

Вот зима пришла  
Серебристая,  
Белым снегом замела  
Поле чистое.

Днём с детьми на коньках  
Всё катается;  
Ночью в снежных огоньках  
Рассыпается...

В окнах пишет узор  
Льдом-иголочкой  
И стучится к нам во двор  
С свежей ёлочкой.

1906 г.

## ПЕТУШОК

У речки над водицей  
Построен теремок.  
Там с Курочкой-сестрицей  
Жил братец Петушок.

Зима уж серебрится,  
На речке стал ледок.  
«Вот славно прокатиться!» —  
Подумал Петушок.

Сестрица запрещала  
Кататься Петушку  
И даже не пускала  
Гулять по бережку.

За ним следила зорко,  
Пугала Петушка:  
«Там поскользнешься с горки,  
А речка глубока».

Сестрица в день рожденья  
Ждала к себе гостей,  
И много угощенья  
Пришлось готовить ей.

Стоит она у печки  
И жарит пирожки.  
А брат помчался к речке,  
Схватив свои коньки.

Едва он прокатился  
И спел «ку-ка-ре-ку»,

Как лед вдруг подломился...  
Ах, горе Петушку!

Нельзя пошевелиться,  
Как ключ, идет ко дну.  
«Ой-ой! Спаси, сестрица!  
Ой, Курочка, тону!»

На крик бежит сестрица  
И гости вслед за ней:  
Сорока, Гусь, Синица,  
Снегирь да Воробей.

Они с трудом немалым  
Проказника спасли,  
Укрыли одеялом  
И в санках повезли.

Пришел смотреть больного  
Учёный доктор Гусь.  
«Здесь нет вреда большого,  
Я вылечит берусь».

Пусть выпьет аспирина  
Двенадцать порошков,  
Запьет чайком с малиной,  
И будет он здоров».

Расселись гости наши.  
Обед давно готов:  
Гора овсяной каши  
И груда пирожков.

Тут вдруг заволновался,  
Вскочил сестрицын брат:  
Он очень испугался,  
Что гости всё съедят.

А гости зашумели,  
Раздался смех кругом,  
Как Петушок с постели  
Свалился кувырком.

Смеялись птицы трелью,  
Гусь начал гоготать...  
И тут пошло веселье —  
Пером не описать!

1915 г.

Рис. М. БОЙЦОВОЙ.



Джон Д. МакДоналд (1916—1986) — один из самых плодотворных представителей детективного жанра в США, имевший репутацию непревзойденного рассказчика, мастера «сгустить атмосферу». Предлагаем вам его вариацию на классическую тему любовного треугольника.

# ЗИМОЙ, В У ОЗЕРА

Джон  
Д. МАКДОНАЛД

В полночь Пол Прентис сидел на крыльце дачного домика и думал, что сегодня, в три часа пополудни, на ярком под солнцем снегу, его жизнь замерла, покачнулася и приняла какое-то новое направление. Он всегда был спокойным и дружелюбным человеком и не мог теперь примириться с тем, как захлестывали его поочередно волны гнева, ненависти и отвращения.

Совладелец его юридической фирмы Джей Элбер, семь месяцев назад овдовевший, сидел неподалеку, закутавшись в свитеры и куртки. Оба они смотрели, как замерзает озеро, мертвенно-бледное в лунном свете. В доме гудела печка, разбрасывая тусклые красные блики по полутемной комнате.

Там была Энни, сладко спала, укрывшись одеялами с головой. Уже четыре года они женаты. Он во всех подробностях помнит ощущение ее тела под руками, ее запах, сонный шепот приветствия. Странно, что ее не будит шум замерзающего озера.

Температура все падала. Озеро трещало, грохотало, что-то выкрикивало, словно команды. Будто чудовище ворочалось под луной.

— Сколько сейчас градусов, как ты думаешь, Пол? — Изо рта Джея вырвалась бледная струйка пара.

— Не меньше тридцати\*, — глухо ответил Пол.

Вот что особенно противно — грязь и убожество ситуации. Как в дешевом романе. Вечный треугольник со всеми подробностями. Муж, у которого намечаются животики и лысина. Красавчик коллега. Молодая жена.

Да, но Энни не вмещается в эту схему. Нет, не Энни. В ней всегда была какая-то отчаянная честность. Он верил ей так безоговорочно, потому что не только видел, но и чувствовал эту честность. И что же, все это было ложь?

Озеро зарычало и издало звук, похожий на выстрел.

Пол вспомнил, как в четверг они планировали этот уик-энд. Энни взяла его за руку и сказала: «Милый, давай позо-

вем с собой Джея. Ему так одиноко, он еще не оправился...»

Предательница! Интересно, давно ли она дурачит его. Он подумал, а не было ли еще... других, и сделалось совсем тошно.

О, путешествие было веселым. Все пели. Пол вел машину, увенчанную аккуратной вязанкой лыж. Энни — в центре. Рука Джея небрежно лежит на спинке сиденья. Обменивались ли они взглядами? Ликовали ли их сердца от порочности положения?

— Наверное, все другие дачи пусты, — сказал Джей. — Что за странная ночь!

— Очень странная, Джей.

«Самая странная в моей жизни, — подумал он. — Роковая. Все, все нужно пересмотреть, переоценить, взвесить.

Как юристу, мне следовало бы перенести профессиональный скептицизм и в семейные отношения. Следовало бы знать, каковы люди. Все. Даже Энни. Вот если бы были дети...»

— Похоже на лунный ландшафт, правда?

— Похоже. — Он вспомнил, как они с Энни подшучивали над внешней привлекательностью Джея и как Энни сказала, что никогда не доверилась бы такому красавцу. «Ты предпочитаешь старых калов?» — спросил он. «Привет, калоша», — засмеялась Энни.

Ау, годы веселья. Но что теперь? Что делать дальше? Сказать им все напрямую? Нет, это для слабаков — слишком прилично, слишком цивилизованно. Злоба, kloкочущая в горле, требовала чего-то большего. Он испугался самого себя.

Если бы только можно было не поверить собственным глазам!

Крепнущий мороз сигнализировал большинству лыжников вниз, в бар, где было вдоволь горячего рома и глинтвейна.

Он, Энни и Джей были на дальней стороне склона, изборожденного лыжными трассами. Сцена впечаталась в сознание, как вытравленная кислотой.

Он потерял их и спускался, как обычно, своими старомодными поворотами «с упором». Холод кусал губы, пощипывал ноздри. Он повернул вдруг так резко,

что его выбросило спиной вперед и он потерял ритм. Тогда он решил перейти поближе к опушке леса, чтобы оттуда закончить спуск. Пройдя немного вверх под углом к трассе, он вдруг заметил их ниже, во впадине, не больше чем в пятидесяти футах. Неподвижные нарядные фигурки на белом снегу. Джей стоял спиной вполборота, и по напряженному положению ее головы он понял, что их губы соединены. Джей рукой в перчатке придерживал ее затылок.

Он долго, недоверчиво смотрел на них, а потом с преувеличенной осторожностью повернулся, согнулся, направил лыжи вниз и весь путь до приюта промчался самым отчаянным за всю свою короткую горнолыжную карьеру образом. Неожиданные горячие слезы скапливались под широкими лыжными очками, текли по щекам, и ветер быстро студил их.

Они отсутствовали недолго и появились в баре всего через десять минут, весело отряхиваясь, топая ногами, хлопая руками и бессовестно улыбаясь ему прямо в глаза. Он ничего не сумел им сказать и попробовал напиться. Столько раз заказывал по стаканчику, что Энни стала как-то странно приглядываться. Но спиртное не помогло, лишь губы онемели еще больше.

Позже, когда они входили в ресторан, Энни взяла его за руку и прошептала:

— Тебе нехорошо, милый?

— Мне — прекрасно. Блеск.

— А мне показалось, что ты какой-то... понурый.

После обеда выпили еще по бренди и прикатили сюда, на дачу. Теперь Пол усматривал мрачную иронию в том, что в этом же домике, полученном Энни в наследство, они провели длинные сладкие дни их незабываемого медового августа.

Втроем они сидели на крыльце, пока Энни не заявила:

— Я сдаю, джентльмены. Говоря попросту, леди набралась. Чудесный был денек!

Он заметил, что она погладила Джея по плечу, прежде чем подойти к нему поцеловать на ночь. На морозе губы были особенно теплыми, мягкими, сонными.

\* 30° по Фаренгейту — это примерно 17° С. (Прим. пер.)

# ГОРАХ



Теперь она спит. И смотрит сны. Джея? С тяжелым чувством Пол вспомнил, что через неделю ему предстоит деловая поездка. Джей сказал: «Я буду держать оборону». Три дня. И три ночи.

— Барбаре бы здесь понравилось. Она любила безумные ландшафты и странные места,— тихо проговорил Джей.

Лишь недавно он смог говорить о по-

койной жене. Пол вспомнил, как втайне обрадовался, когда Джей впервые после похорон упомянул ее имя. Обрадовался как знаку, что Джей привыкает к утрате. Нынче же он лишь усмехнулся, про себя. Потому что знал, что для Джея говорить о Барбаре — это способ усыпить подозрения некоего Пола Прентиса, мужа.

— А можно по этому льду ходить? — спросил Джей.

— Можно даже ездить,— отсутствующе ответил Пол.

Джей встал. Уши лыжной шапочки опущены, руки в варежках засунуты в карманы так, что локти оттопыриваются.

— Я хочу погулять по этой грохочущей корке. Бредовая идея, правда? Пошли вместе?

— Нет уж, спасибо. Я отсюда на тебя посмотрю.

Он слышал, как Джей крикнул, поскользнувшись на ступеньках. Недавний ветер начисто смел снег со льда.

Пол сидел и смотрел на темную в лунном свете фигуру. Ненависть была словно дорожный указатель. Огромный указатель, острием направленный на медленно бредущего человека.

«Я должен верить, что ты сейчас вспоминаешь Барбару,— подумал Пол.— Ты, мой товарищ, мой верный друг».

И он вспомнил другой день, летом. Они стреляли, на меткость, с этого крыльца, опершись на перила. В воздухе танцевала консервная банка. Точное попадание. Банка исчезает из виду. Они опять привезли ружье. Энни любит

стрелять. И сейчас оно стоит неподалеку, под козырьком у боковой двери. Он взял его и снова уселся.

Пристроился поудобнее. Снял перчатку с правой руки. Казалось, что металл ружья излучает холод, как космическое пространство. Затвор тихо скользнул вперед и вниз. Примерно двести — сто ярдов. Нетрудный выстрел, и луна светит удачно. У ружья есть оптический прицел. Тяжелое дыхание покрывало металл белым налетом. Он прижался щекой к стволу и навел мушку точно на середину спины Джея.

Палец на спусковом крючке. Озеро снова затрепетало, словно близкая артиллерийская канонада.

Энни выстрела не услышит. Налево есть слабый лед, воздушный пузырь, затянувшийся совсем недавно.

Он изготовился и слегка нажал на курок.

И вдруг понял, что не сможет завершить движение. Не сможет выстрелить. Не сможет убить. Не сможет, даже если застанет их в последней близости. Губы его свело от презрения к собственной слабохарактерности.

И тут Джей скрылся из виду.

На секунду ему почудилось, что он выстрелил. Рот мгновенно пересох от мысли, что он-таки выстрелил. Но на льду не было темного пятна тючком. Лишь дыра да хриплый испуганный крик. Слабый, продленный эхом крик ночного кошмара.

«Так лучше! — сказал голос на задворках сознания. — Ты уснул на крыльце, он пошел прогуляться и ступил на тонкий лед над воздушной ямой. Он умрет через минуту».

Ствол ружья примерз к щеке. Он едва почувствовал боль, отдирая его, свалился вниз по ступенькам, покатился по льду, поднялся, побегал, частью сознания все еще сидя на крыльце, ожидая, прислушиваясь к угасающим крикам.

Он бежал отчаянно и слишком быстро. Приближаясь к полынье, он даже успел подумать, что не сможет остановиться и тоже провалится. Тогда он лег на живот, подполз и протянул Джею ружье. Тот ухватился, и Пол изо всех сил пополз назад. Когда он вытянул Джея на край более прочного льда, ноги того все еще бешено колотили по черной воде, которая мгновенно схватывалась на одежде в блестящую, хрустящую корку.

Он поставил Джея на подгибающиеся ноги и подхватил под мышки. Они пошли. На каждом шагу молодой человек наваливался на него всем весом, его неудержимо трясло, он пытался и никак не мог что-то выговорить.

«Как выяснилось, — спокойно и безнадежно подумал Пол, — я не могу убить ни действием, ни бездействием. Мне придется ее отдать».

Он втащил Джея в дом и посадил как можно ближе к огню. Резко потряс Энни за плечо: «Помоги мне! Быстро! Джей упал в полынье».

Она тут же проснулась. Вместе они с трудом, слой за слоем стащили непослушную оледеневшую одежду. Джей попытался ухмыльнуться, но зубы так стучали, что получилась гримаса. Руки свело, он не мог им помочь. Пол подбросил дров в печку, выбирая более тонкие поленья, которые дают тепло быстрее и больше. Они раздели его донага. Белизна его большого тела имела восковой оттенок. Пол придвинул кушетку ближе к печке, изо всех сил растер Джея большим полотенцем. Энни открыла бутылку, налила полстакана и придержала голову, пока он пил, стуча зубами о край. Как только виски подействовало, дрожь улеглась.

Потом Пол помог Джею натянуть две пары привезенного с собой шерстяного белья, предварительно согрел его у печки. Они дали ему еще две порции виски, завернули в теплые одеяла и сели рядом.

— Спасибо, ребята, — слабо сказал Джей, прежде чем провалиться в сон.

— Как близко и как страшно! — проговорила Энни.

— Да, она была близко, — безжизненно отозвался Пол. Энни грела руки у печки. Огонь играл в волосах, на щеках, на лбу. Она повернулась к нему, присматриваясь:

— А что случилось с твоим лицом, милый?

Он механически поднял руку к щеке.

— Это? А-а, это я дурачился с ружьем, и металл пристыл к коже.

— Дай полечу. Я думаю, масло поможет. Это похоже на ожог. Тебе следовало позвать Джея на помощь.

— Что ты имеешь в виду?

Она обернулась с порога. Глядя на нее, он думал, что слабость, не позволившая убить Джея, не даст ему ненавидеть ее. Он попался, он пленник.

— Совсем забыла сказать тебе, милый. Сегодня днем на склоне я, как нескладуха, прижалась губами к кончику лыжной палки, и он точно так же прилип. Джей подошел, тут же поставил диагноз и дышал на палку, пока она не согрелась, так что мне не пришлось отрывать полрта вместе с нею.

Она ушла и вернулась с маслом, растопила его у огня и нежно втерла в пораненную щеку.

— Это что за странное выражение лица? — медленно проговорила, сидя перед ним на корточках.

Пол улыбнулся, изо всех сил сдерживая резь в глазах, и ответил:

— Любовь.

Перевела с английского  
Эвелина МЕЛЕНЕВСКАЯ.

Рис. А. ОСТРОМЕНЦОВО.

## КОГДА ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД?

Попробуйте отгадать, почему так называемый «старый Новый год» условно отмечают в ночь с 13 на 14 января, тогда как при пересчете с нового на старый стиль нужно было бы не прибавлять, а вычитать 13 дней? Ведь день рождения Советского государства мы празднуем 7 ноября, а по старому стилю это 25 октября...

Вы в затруднении? Тогда давайте «нырнем» за ответом в глубь веков.

Уже при египетских фараонах астрономы и математики с досадой отмечали лишнюю дробь, которая получается при делении солнечного года на лунные месяцы, и поначалу просто отбрасывали ее при подсчетах. Из этой дроби (674 секунды, или одна двухтысячная часть года) каждые 128 лет скапливались целые сутки, а к началу XVI века из таких микроскопических долей в календаре от рождества Христова накопилось 10-суточное отставание (к началу XX века недостача выросла до 13-суточной). Итоги «календарной ревизии» рассмотрела в 1582 г. специальная комиссия, созданная по указанию римского папы Григория XIII. После длительных дебатов решено было сделать перерасчет и приближающееся 22 декабря считать 1 января по новому стилю.

В императорской России этот вопрос обсуждался неоднократно, но решение принято так и не было. И уже новая власть — Совет Народных Комиссаров РСФСР в начале 1918 г. принял декрет, по которому стрелки календарных часов передвинулись сразу на 13 суток вперед. А поскольку этот год оказался почти на две недели короче, то 1 января 1919 г. пришлось на 14 января по старому стилю. В этом и разгадка парадокса с датой встречи «старого Нового года».

**ОТ РЕДАКЦИИ.** По многочисленным просьбам читателей в следующем номере журнала будет опубликован лунный посевной календарь.

## КУДА КАЧНЕТСЯ МАЯТНИК?



Маятник в руке человека — инструмент получения информации из подсознательной сферы, обычно наглухо закрытой рассудком. В системе «человек — маятник» контролирующая роль рассудка ослабляется, и подсознание, по видимому, включенное в общечеловеческую информационную систему, выдает сведения, характеризующие исследуемый предмет или понятие.

Главные условия успеха — не тормозить, не сдерживать сознательно колебания маятника, а также ставить конкретный вопрос, требующий ответа «да» или «нет».

Маятник — это грузик симметричной формы (обязательное условие!), шаровой или цилиндрической. Лучшая подвеска — нейлоновая нить, годится и шелковая. Хорошо, когда у маятника есть заостренный конец. Простейшая модель — игла, проткнутая через кружочек фольги.

Нарисуйте следующие символы:



Мысленно заставляйте маятник двигаться над этими символами согласно их направлениям. Не двигайте при этом рукой — движение должно возникнуть только под воздействием вашей воли. Полезно пристально смотреть при этом на маятник. Когда первое упражнение будет выполняться легко, переходите к следующему. Во время всей трениров-

ки следите, чтобы руки или ноги не были у вас скрещены. Не садитесь вблизи электрических или магнитных приборов. Нельзя задавать абстрактные вопросы типа «будет ли мне сопутствовать успех» (что такое успех, мы точно сами не знаем). Вертикальные и по часовой стрелке движения означают «да», горизонтальные и против часовой стрелки — «нет».

**ПРОВЕРКА СОВМЕСТИМОСТИ ЛЮДЕЙ.** Пишем на бумаге их имена, настраиваемся на человека. Степень совместимости определяют величина описываемого маятником круга или, если он колеблется линейно, его размах. Для полноты картины следует проверить отдельно физическую, эмоциональную, рассудочную и духовную совместимости.

**ВЫБОР КАРЬЕРЫ И ПРОФЕССИИ.** Пишем большой набор специальностей и проверяем маятником каждое слово. Максимальная реакция — на максимально подходящем вам деле. Если подходящих профессий окажется несколько, пройдитесь по ним еще раз, пока не останется только одна.

Можно попытаться выяс-

нить, что вас мучит в подсознании, каких слов вы боитесь больше всего. Выпишите самые неприятные для вас слова и испытайте их маятником, проверьте, где движение будет самым сильным.

**ПРОВЕРКА САМОЧУВСТВИЯ.** Для определения надежного органа нарисуйте контуры своего тела, надпишите свое имя и перемещайте маятник. Вопросов задавать не надо. Если орган в нормальном состоянии, маятник равномерно вращается по часовой стрелке. Если маятник начинает описывать неправильные движения или вращается в обратную сторону, с энергетикой этой области что-то не в порядке. Составьте список всех органов данной области и исследуйте их один за другим. Так же подбирайте себе правильную пищу, задавая над каждой новой порцией вопрос: «Это полезно мне?» Иногда один и тот же продукт временами становится не полезным. Проверять набор нужно почаще. Вопрос: «Это в данный момент хорошо для меня?» Не забывайте слов «в данный момент», чтобы избежать обобщения, «дезориентирующего» маятник.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. Скульптурное изображение. 8. Комплекс сооружений для соревнований по конному спорту. 11. Старинное народное театрализованное зрелище комического характера. 12. Мужской головной убор. 14. Жилище у кочевых народов в Азии и Сибири. 15. Официальное дипломатическое обращение одного правительства к другому. 16. Традиционный персонаж итальянской комедии масок. 17. Ранний этап в историческом развитии какого-либо явления. 19. Область в Италии. 21. Известная французская эстрадная певица. 23. Ветер, дующий зимой с суши на море, а летом с моря на сушу. 25. Советский режиссер, организатор и руководитель Камерного театра. 26. Кормовая репа. 29. Маскарадный костюм. 30. Высший начальник казачьего войска. 32. Героиня романа О. Бальзака. 35. Созвездие Северного полушария. 37. Возвышение для преподавателя, лектора, оратора. 38. Промысловая птица. 39. Город в Грузии. 40. Мысль, замысел. 41. Герой-молодогвардеец. 43. Мостовое сооружение с водоводом. 45. Многолетняя лекарственная трава. 46. Прибор, используемый для автоматического регулирования устойчивости.

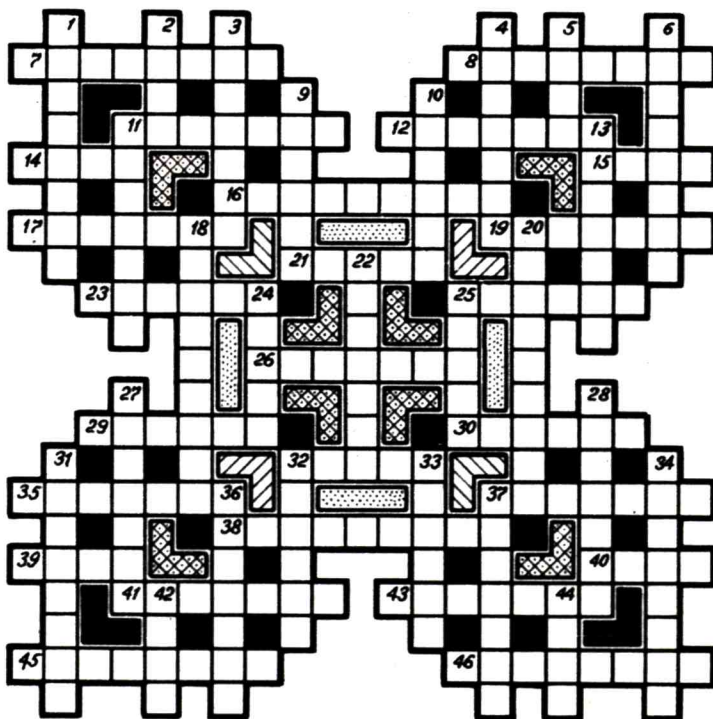
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пьеса С. В. Михалкова. 2. Курорт на Черном море. 3. Замечание автора текста. 4. Прибор, техническое устройство, приспособление. 5. Военное подразделение. 6. Небольшое музыкально-инструментальное произведение. 9. Драма Б. А. Лавренева. 10. Крученые нитки для вышивания. 11. Шутник, весельчак. 13. Жанр фольклора, короткий рассказ с неожиданным концом. 18. Средства и способы ухода за кожей. 20. Соревнование, смотр, конкурс. 22. Перевозка пассажиров и грузов через промежуточные пункты. 24. Вес товара без упаковки. 25. Опера Д. Пуччини. 27. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. 28. Континент. 31. Русская мера веса. 32. Американский физик, один из создателей транзистора. 33. Фармацевтическое учреждение. 34. Специалист, изучающий быт и культуру древних народов по вещественным памятникам. 36. Землеройно-транспортная машина. 37. Легкая шерстяная ткань. 42. Беззлобные шутки. 44. Геометрическая фигура.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ», ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 12 за 1990 год.**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Зальтен. 6. Артемон. 9. «Чиполлино». 12. Федор. 13. Печка. 14. Дадон. 17. Носов. 18. Пелагея. 20. «Колобок». 21. Герда. 25. Данко. 26. Уорра. 27. Ершов.

30. «Щелкунчик». 31. Хозяйка. 32. «Русалка».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Самолет. 2. Леший. 3. Арина. 4. Толстой. 7. Кощей. 8. Алексей. 10. Босоножка. 11. «Календарь». 15. Локон. 16. Рачев. 19. «Морозко». 22. Карлсон. 23. Принц. 24. «Золушка». 28. «Репка». 29. Тибул.



# 1991

*Мы желаем  
счастья вам!*



	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.	Пн.	Вт.											
ЯНВАРЬ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
ФЕВРАЛЬ				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
МАРТ				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
АПРЕЛЬ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
МАЙ		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
ИЮНЬ				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
ИЮЛЬ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
АВГУСТ			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
СЕНТЯБРЬ					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ОКТАБРЬ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
НОЯБРЬ			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
ДЕКАБРЬ				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

«Зеркало» — так называли мы рубрику на последней странице журнала, где публикуются женские портреты, созданные великими художниками разных времен.

Мы хотим, чтобы вы, перед тем как отложить прочитанный номер, посмотрели в зеркало искусства и узнали себя — это же ваш портрет, написанный веками и любовью.

По просьбе читателей мы сохраняем рубрику «Зеркало» и в новом году.

ПЕРЕВЕРНИТЕ СТРАНИЦУ — И ВЫ УВИДИТЕ  
ОДНУ ИЗ РАБОТ БЕРТЫ МОРИЗО.

## Предсказание сбылось

Представьте себе: мать находит для своих дочек учителя живописи, целовека серьезного, образованного и донельзя, как оказывается, просто-душного. Девочки шьют, музицируют, почему бы им не развлекаться у холста? Забава изысканная, бесхлопотная и все более входящая в моду в высшем свете. А семья именно такая: отец был префектом полиции, сейчас работает инспектором финансового контроля, мама — красавица, светская львица, и все-то-то осталось для полного счастья — так это готовить девчушек к будущему замужеству. Так вот, учитель Гишар врывается в этот богатый, полный спокойствия дом и шепчет страстно и испуганно:

— Ваши дочери так одарены, что мои уроки разовьют их талант не для развлечения: они станут профессиональными художницами. Понимаете ли вы, что это значит? В вашей среде это будет революцией, я бы даже сказал — катастрофой. Уверены ли вы, что не проклянете искусство, если оно войдет в ваш уважаемый дом?

Мамочка отмахнулась. А напрасно, напрасно. Все предсказания месье Гишара сбываются, и даже в большей степени, чем он думал.

Префектша попросила учителя понаблюдать за дочерьми, особенно за Бертой, и докладывать

ей, что и как. Еще не проносили во всех уголках мира с восхищением и восторгом слово «импрессионизм» (от impression — «впечатление» в переводе с французского) — было оно еще чем-то вроде ругательства, которым заклеивали группу молодых парижских художников. Но они уже выставлялись, и на одну из их выставок и пришел Гишар. И вот что было в его отчете: «Когда я вошел туда, дорогая мадам Моризо, меня охватило чувство подавленности при виде работ вашей дочери в этом нездоровом окружении. Если смотреть добросовестно, то, конечно, можно найти кое-где отличные работы, но все они в той или иной мере не совсем нормальны. Мадемуазель Берта тоже оказалась жертвой этого помешательства...»

Месье Гишар смотрел на картины своей вчерашней ученицы, как дикарь смотрит на самолет, как глухой — на скрипача, как все позабывшая старуха — на резвистую молодой прелестницы.

Берта была изумительно хороша собой. Она была блестяще одарена. Она была верна и преданна. Она была не только художником, равной среди равных, она была душой этой лохматой, буйной, веселой, гениальной команды. Она дала этой команде вождя — под ее влиянием Эдуар Мане примкнул к импресси-

низму и стал его главой. Ее портреты, написанные друзьями, вспыхивают нежностью и любовью у Мане, радостью жизни у Ренуара; от критиков ей достается не меньше, чем мужчинам, но хулу она переносит гораздо достойнее: она мужественна, спокойна, как мать, примиряющая детей.

Она похоронила Мане, которого безмолвно любила в молодости. На портрете Ренуара у нее седые волосы и глаза, переполненные печалью. Кажется, она просто устала жить. Она никогда не жалуется, опекает молодых художников, но вчерашние босяки потихоньку признаются талантами, потом и гениями — земной путь пройден.

Случайный грипп переходит в воспаление легких, и в пятьдесят четыре года Берта Моризо угасает. Ее склеп рядом с могилой Эдуара Мане, теперь они вместе, и уже навсегда.

А один из их некогда нищей веселой братии, тоже постаревший, но еще крепкий, ставший теперь знаменитым художником Камилль Писсарро, пишет своему сыну: «Ты не представляешь себе, как мы были поражены и огорчены смертью этой очаровательной художницы, с таким прелестным женственным талантом украшавшей нашу импрессионистическую группу...»

## Крестьянка

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

ЯНВАРЬ 1991 г.

МОСКВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА».

Главный редактор  
А. В. КУПРИЯНОВА.

Редакционная коллегия:

Н. И. ГОРШКОВА  
(заместитель главного редактора),  
М. Б. ГРИГОРЬЕВ,  
И. В. ДМИТРИЕВА,  
Р. Ф. КАЗАКОВА,  
Т. М. КОСТЫГОВА  
(ответственный секретарь),  
А. А. ПИМЕНОВА,  
М. Д. ПИРАДОВА,  
М. Б. РЫЖИКОВ,  
Г. В. СЕМЕНОВА,  
Л. И. ШВЕЦОВА.

Главный художник  
С. И. ВОРОНЦОВА.  
Художественный редактор  
Е. Г. БОРИСОВА.  
Номер оформлен  
с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Сдано в набор 14.11.90. Подписано к печати 04.12.90. Формат бумаги 60×90<sup>16</sup>. Бумага книжно-журнальная. Глубокая печать. Усл. п. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56. Тираж 13450 000 экз. (1—8 500 000 экз.) Зак. № 3059. Цена 60 коп.

Адрес редакции: 101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14. Телефоны для справок: 257-49-24 (о выходе очередных номеров), 212-20-79 (отдел писем), 212-12-39.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На первой странице обложки — фотозтиюд Б. ЗАДВИЛЯ. На странице 3 фото А. ЛЕХМУСА.

Эту козу сделал давний друг «Крестьянки» художник Валерий ЖИГАЛЬЦЕВ из Вятки. Он категорически предупреждает: наступивший год будет не самым плохим. Если кому-то захочется драть нас как сидорову козу, то мы на это: захочет сена коза — будет у воза, а к тому же: коза на горе выше коровы в поле. А на сон грядущий Валерий просит повторять всех нас: «Дело бывало, и коза волка съедала».

Фото Б. ЗАДВИЛЯ.

*Зеркало*

Берта МОРИЗО. ДОЧЬ ХУДОЖНИЦЫ С ПОПУГАЕМ. 1890 г.  
Национальная художественная галерея, Вашингтон.

